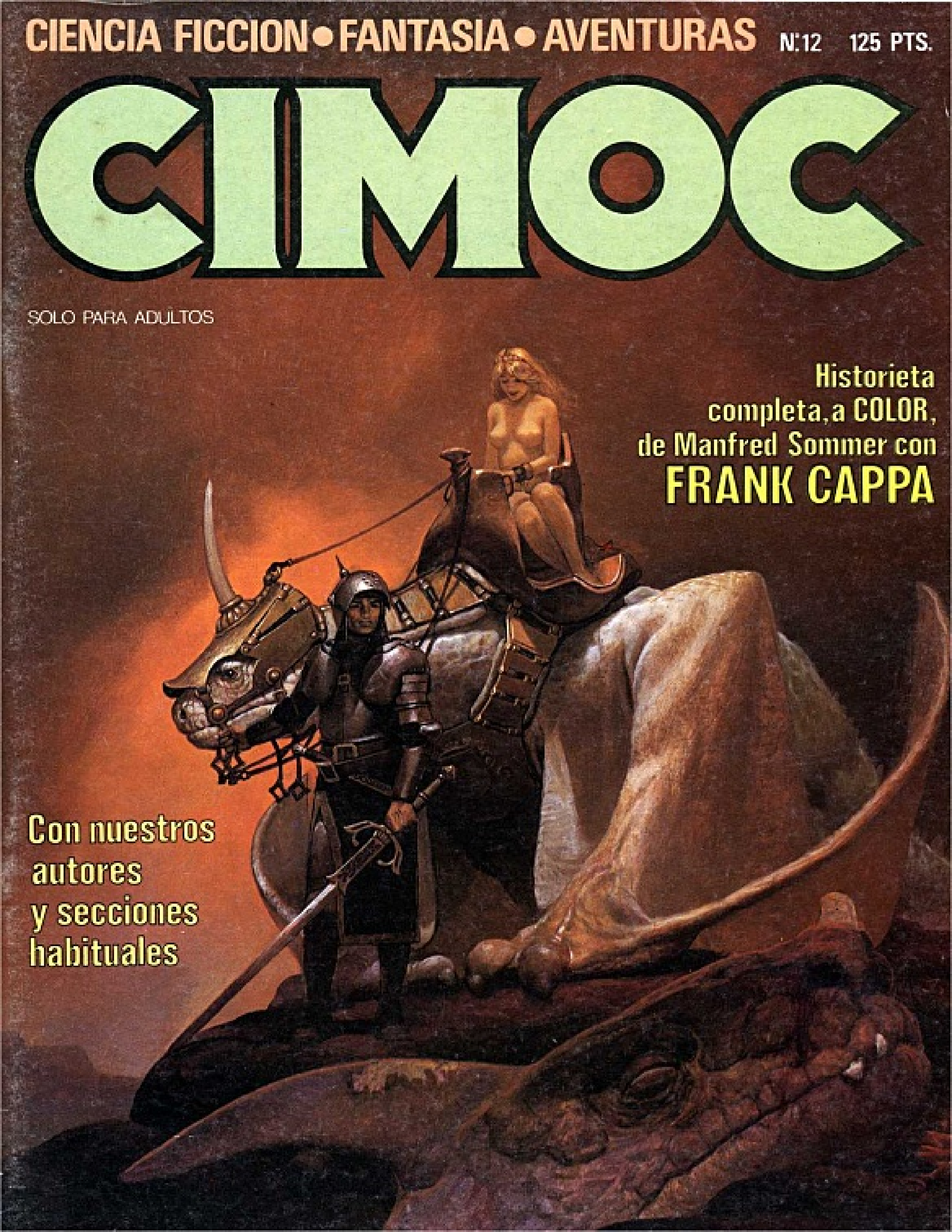

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 12
125 PTS.
CIMOC
SOLO PARA ADULTOS
Historieta completa, a COLOR, de Manfred Sommer con
FRANK CAPPA
Con nuestros autores y secciones habituales

# CIMOC

NUMERO ESPECIAL 250 pts.




Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE

**Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.**

# EDITORIAL CIMOC

Tras la sobredosis de **Bogey** que os suministramos en nuestro «Especial Serie Negra» de fin de año, volvemos a la carga con una nueva historieta completa de este excelente personaje de **Antonio Segura** y **Leopoldo Sánchez,** esta vez también se les fue algo la mano y hemos tenido que dejarles 16 páginas que es lo que ocupa «Adiós Muñeca», el capítulo que en cierto modo puede considerarse como el que introduce la serie.

Es este un número de personajes, pues como habíamos anunciado reiteradamente, por fin podemos presentar el episodio de **Frank Cappa,** «Carnaval» realizado por **Manfred Sommer** a color. Una historieta dramática que si bien se aparta del contexto habitual en el que transcurren las historias de esta serie, la fuerza con la que está contada le da valor propio y ayuda a que el lector se aproxime un poco más a la compleja personalidad del protagonista.

Junto a **Bogey** y **Frank Cappa,** se inicia una nueva aventura de **«El Vagabundo de los Limbos»,** «Por tres semillas de eternidad», con **Godard** y **Ribera** en su más reciente creación y completan el número dos nuevos episodios de **Hombre** y **Alvar Mayor,** y una historieta completa de **Luis Bermejo,** «El Mago», publicada junto a la ficha biográfica de este importante autor español, del que este mes se inicia en la revista **SARGENTO KIRK** su nueva serie **Jon Khe.**

Para el próximo mes, fecha en la que se celebra nuestro primer aniversario editorial, va a producirse el inicio de «La Fórmula» de **Segrelles,** el segundo episodio de nuestro internacional **Mercenario.** Así que paciencia que aunque parezca todo lo contrario, hasta este mes pasará rápido...



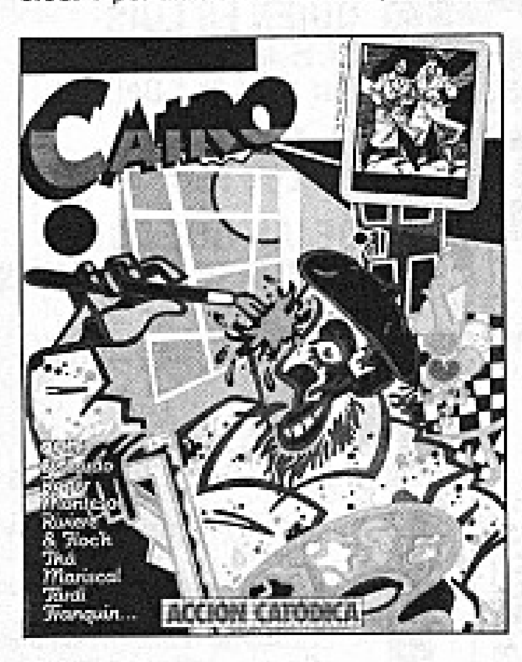

# SUMARIO 12



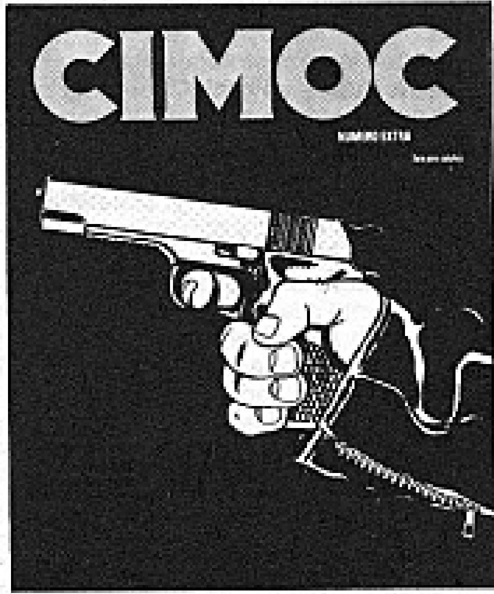



Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal y Nicole Canto.
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaria: Flor Castellanos
Envíos y suscriptores: Lidia Forges y Judith Kuça
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23.
Imprime: Ferrer Olsina, S. A.
Fotograbados: TECFA. Barcelona.
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

El pasado mes de diciembre ha sido un mes pródigo en presentaciones. Para empezar una presentación triple, que tuvo lugar los días 10, 11 y 12, en Barcelona, Madrid y Valencia respectivamente, y en la que se presentó en sociedad la nueva revista de historietas de **Norma** Editorial, **CAIRO.** De auténtica avalancha cabe calificar la asistencia en Barcelona, en el Café del Sol, rebasando todas las previsiones con casi medio millar de invitados, lo que es como decir que todo el mundillo barcelonés del comic estuvo presente. También en la librería **Totem** de Madrid la respuesta fue excelente, llenando a rebosar el local que dirige **Mariano Ayuso,** hombre especializado en presentaciones y que recientemente ha llevado a cabo las de «Lorna y su Robot» de **Azpiri** y **Cidoncha** y «El Viejo Oeste» el último portafolio de **Norma,** obra de **Antonio Hernández Palacios.** Y por último en Valencia, en la Sala Parpalló y patrocinado por la librería **Merlín** se agotó también el lote de **CAIRO** que se había previsto para obsequiar a los asistentes. Participaron en esta mini-gira, **Rafael Martínez, Ramón de España, Montesol, Antonio Martín** y **Joan Navarro.**




Pocos días después, el 18, en la librería **Continuará** de Barcelona **Salvador Vázquez de Parga** presentó el número extra de **CIMOC, «Especial Serie Negra»,** con un nuevo aluvión de asistentes que desbordaron otra vez toda previsión. **Rafael Martínez** quiso introducir la presentación, por ser el primer acto público de **Norma** en Barcelona, a poco tiempo de cumplirse el año de la existencia de esta editorial. Por su parte, **Vázquez de Parga** estrenaba prácticamente este mismo día su segundo libro editado por **Planeta,** «Los Mitos de la Novela Criminal». Y el día 23, en la misma librería **Continuará** se volvió a congregar toda la parroquia del comic, de nuevo, para asistir a una curiosa presentación, la de tres álbumes a la vez, de tres editoriales distintas, pero de los dos mismos autores, **Mariel Soria** y **Andreu Martín:** «Contactos» editado por «El Jueves», «Sam Balluga» por «Gimlet» y «Python Trip» álbum 21 de la colección «Papel Vivo» de De la Torre. Con ellos uno puede formarse una muy clara idea de lo que pueden hacer ese tándem de autores, hasta ahora bastante desconocido en el mundillo del comic, por esa extraña marginación a la que normalmente se somete a las historietas que aparecen en las revistas de humor, o de cualquier tipo alejado del standard de la revista de comics.




Una última presentación, un tanto curiosa, fue la que **Mariano Ayuso** se organizó, para el número 11 de su revista **SUNDAY.** Curiosa, porque sin ningún especial motivo, como él mismo reconoció, Ayuso se trasladó a Barcelona y en el Centro Internacional de Fotografía, con asistencia de medio centenar de profesionales, **Javier Coma** y **Salvador Vázquez de Parga,** presentaron los artículos que respectivamente habían realizado para ese número de **SUNDAY,** sobre «Terry y los Piratas» y la obra de **Angel Puigmiquel.**

---

En la breve estancia en Madrid, con motivo de la comentada presentación de **CAIRO,** tuve ocasión de reencontrar a **Moncho Cordero, Lorenzo Díaz** y **José Luis González,** fanzineros de pro y de siempre. **Moncho** acaba de editar el segundo número de **KOMIX** dedicado al western, **Lorenzo Díaz** ha dado por concluida la etapa de **TERMINAL** como fanzine de ciencia ficción y fantasía, para convertirlo en cuadernos monográficos dedicados a autores de comics. El primer ejemplar de este nuevo **TERMINAL** está dedicado a **Berni Wrightson,** 48 páginas profusamente ilustradas y documentadas, obra del propio **Lorenzo Díaz.** Se anuncian los números siguientes dedicados a **Will Eisner** y **Bodé.** Una idea excelente y recomendable a ciegas para el buen aficionado, recordando que se trata de una edición amateur pero impecable, de tirada reducida en venta sólo por correo o en librerías especializadas. (Puede solicitarse a su editor: Lorenzo Díaz. c/Arriaza, 8. Madrid-8). **José Luis González,** por contra y por suerte también, continúa con **FAN DE FANTASIA,** el fanzine mejor presentado del ramo. El quinto número recién aparecido incluye artículos sobre «Tarzán», «Dune», **Neal Adams** y «Conan».

n. 1

BERNI WRIGHTSON



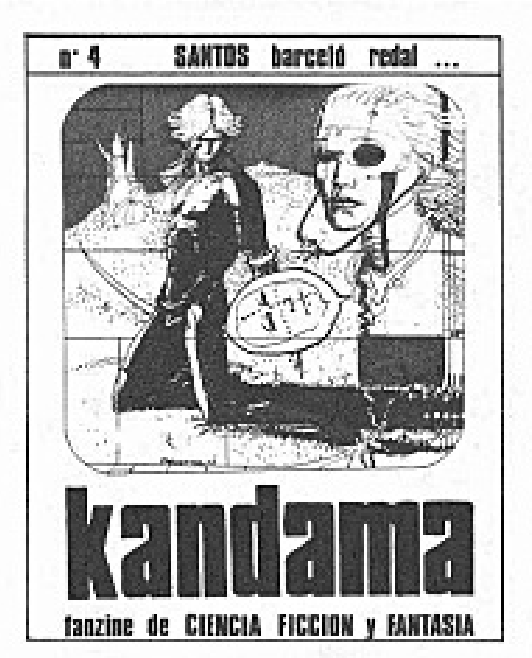
TERMINAL

Su edición es igual de limitada que la anterior. (La dirección de su editor es Garcilaso, 13. Madrid). **Moncho Cordero,** del que hablábamos al principio de este comentario, además de editar **KOMIX** (del que ha anunciado un número extra sobre «Tarzán») lleva un programa semanal de radio junto con **Elías García** en Radio Juventud F. M. de Madrid, todos los lunes de 10 a 11 de la noche, titulado «De Comix», en torno al mundo de la historieta. El mismo **Elías García** y en Radio Nacional, coordina otro espacio radiofónico dedicado a los comics

dentro del programa «Rock, Comic y otros Rollos» que se emite todos los sábados de 11,30 a 12,30 de la noche. Mucha marcha comiquera por lo que se ve en Madrid, mientras que en el centro editorial por excelencia que es Barcelona, a nivel amateur los ánimos no parecen muy dispuestos. Tan sólo pequeñas excepciones, **Enric Rovira** y **Enric Sastre** han editado un rudimentario fanzine que responde por «De Comic» y que puede perdonársele por su jeneusse, casi tierna, a la vez que **Alfonso Moliné** ha editado el primer número de «Tony Tonic», fanzine dedicado al comic y el dibujo animado. La publicación recoge el título del personaje que el propio **Moliné** creara para la **Guía Quincenal del Comic,** hace un par de años. Editado con muy escasos medios, este fanzine aporta una visión absolutamente nueva y refrescante del mundo del comic y en particular del mundo del comic del que suele ocuparse nuestro fandom habitual. Así en este primer ejemplar se habla de **Jan,** y de **Ralph Bakshi,** junto a las secciones de actualidad del comic y la animación.
Es de recomendar pues que el aficionado venza la reticencia que pueda despertarle el horno como para perderse los pocos bollos decentes que se paren en el país. (Alfonso Moliné. Pza. Argemí, 4. Tarrasa - Barcelona).

Tres nuevas librerías especializadas en comics se han inaugurado en las postrimerías de 1981, **«La Página»** en la localidad catalana de Molins de Rei, **«La Viñeta»** en Sevilla y **«Super Comic»** en Barcelona, ciudad que cuenta ya con seis establecimientos de este tipo. Es de esperar que en el caso de Sevilla, **«La Viñeta»** se convierta en la librería especializada que precisa la ciudad, tras la desaparición de **«Papel y Lápiz»**. La iniciativa ha corrido a cargo de la distribuidora andaluza **«Comic-Sur»,** y está ubicada en la Pza. Cristo de Burgos, 5 y 6. Otra iniciativa interesante es la de que vayan apareciendo tiendas que se ocupen particularmente de los comics, en pequeñas localidades, como es el caso de Molins de Rei, y mejor todavía si el impulsor es un buen aficionado, como en este caso **Jaume Palañá.**

El fanzine de ciencia ficción y fantasía **KANDAMA,** cuyo cuarto número acaba de aparecer, dedica un espacio a los comics, desde su anteror ejemplar y se



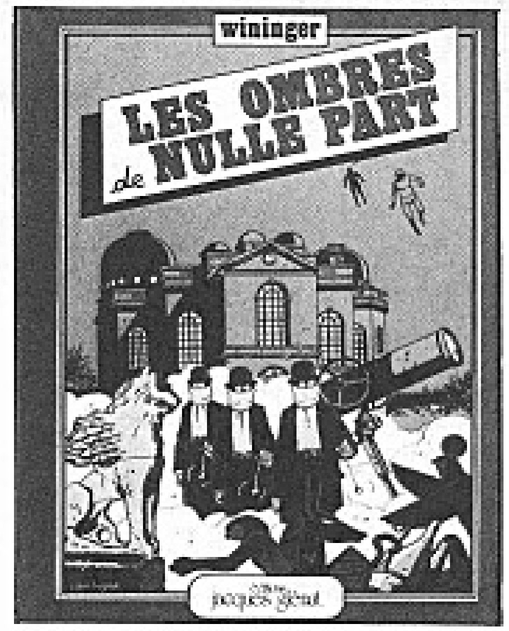

ofrece como plataforma para publicar aquellos comics de autores noveles que no tengan cabida en publicaciones profesionales. En este número se incluyen historietas de **Angel Torres, Francisco Lezcano** y **Toni Garcés.** Al margen de ello el fanzine es recomendable de por sí, en especial para los aficionados a la S. F. por sus recensiones y dossiers, el de este cuaderno dedicado a **Domingo Santos.** (KANDAMA. Miquel Barceló. c/ Secretario Coloma, 114, 8.°, 1.ª, Barcelona-24).

Aunque parezca increíble a estas alturas, editorial Bruguera sigue discutiéndole a **Víctor Mora** la paternidad de su personaje **«El Capitán Trueno»,** el mayor éxito editorial de la citada editorial, en los años cincuenta y sesenta. **Víctor Mora** firmó la mayoría de los cuadernos del «Capitán Trueno» con el seudónimo de **Víctor Alcázar** y Bruguera pretende hacer hincapié en ello asegu-



rando que la serie fue creada por el entonces director del departamento de publicaciones juveniles **Rafael González.** El pasado 21 de noviembre se celebró el juicio interpuesto por el autor contra la editorial, estando pendiente de sentencia. Varios autores, críticos y personas afines al medio han realizado un manifiesto de solidaridad con **Víctor Mora.** Editorial Bruguera, tampoco reconoce los derechos de **Ambrós,** como creador gráfico del personaje. ¿Hasta cuando seguiremos así en este país?

La excelente revista francesa de historietas, **CIRCUS,** por más que se ande propagando gratuitamente lo contrario, mantiene un nivel medio que ya quisieran la mayoría de publicaciones de este país. En su número de diciembre, el 44, reaparece **Bourgeon,** con el cuarto episodio de «Los Pasajeros del Viento» (editados en España por Nueva Frontera), «La Hora de la Serpiente». También




en este número comienza «La Marque de Morgane», obra de **Rodolphe** y de **Rouge,** el que fuera ayudante de **Giraud** en el último «Blueberry». Junto a estas series y a una nueva entrega de «El Mercenario» de **Segrelles,** destacan «La Route des Goëlands» de **Ab Aigre** y especialmente «La Nuit de l'Horus Rouge», tercer álbum de **Wininger** en la serie de «La Pyramide Oubliée» y «Les Ombres de Nulle Part».
Del mismo editor de **CIRCUS, Jacques Glénat,** es la nueva revista **GOMME** dirigida al público juvenil, y en la que destaca la serie británica «Storm» de **Dick Matena** y **Don Lawrence.**

A finales del pasado año nos llegó la noticia del suicidio del excelente autor de comics norteamericano **Wallace Wood.** Se hallaba en la actualidad bajo un contrato leonino con un editor californiano que le obligaba a producir de un modo exclusivo historietas porno, tras un período oscuro en la creatividad de este autor. **Wally Wood** había nacido en junio de 1927 en Minnesota y su periodo más brillante correspondió a la etapa en que publicó en la revista MAD. Son particularmente destacables las historietas que realizó satirizando a personajes famosos de la historieta como Flesh Garden, Prince Violent, Teddy and the Pirates, Batboy and Rubin, etc. A partir de 1956 trabaja para diversas editoriales de comic-books (Marvel, D. C., Charlton, Tower, etc.) y es asistente de varias strips como «Flash Gordon» de Dan Barry (1957), «Terry and the Pirates» de George Wunder (1962) o «Prince Valiant» de Harold Foster (1970).

En 1966 fundó el fanzine **Witzend** en dónde dibujantes profesionales podían dibujar y escribir aquellas historietas que nunca habían sido publicadas al ser rechazadas por las editoriales. En 1968 realizó para el periódico de las fuerzas armadas «Oversas Weekly» las series «Sally Forth» y «Cannon» y a partir de 1970 comienza a colaborar para la Warren con diversas historietas, cuyo denominador común siempre fue el humor y el erotismo.

**Joaquín Esteve** editor va a publicar en su colección de **Grandes Clásicos del Comic** en la que ya incluye las series «Buck Rogers», «Brick Bradford» y «Mandrake», las planchas dominicales de **«Tarzán»** de **Burne Hogarth.** Otro gran acierto de **Esteve** pues desde que en los años 40 apareciera este material en las publicaciones de Hispano Americana de Ediciones, había permanecido inédito en España.

Va a editarse también en España, aunque de momento no podemos anticipar el editor, otro clásico norteamericano, de los que más impacto tuvieron entre el público español en las décadas de los 30 y los 40: «Tim Tyler», conocido aquí como **«Jorge y Fernando»,** obra de Lyman Young. Y también se habla de la inminente aparición de los dos famosos personajes de **Milton Caniff, «Terry y los Piratas»** y **«Steve Canyon».**












ES MUY DIFÍCIL TRABAJAR EN LA NOCHE INMENSA DEL VACÍO. TIENES QUE HABLAR Y HABLAR PARA OLVIDARTE QUE TRAS EL CERCO ILUMINADO POR LOS FOCOS NO HAY NADA. HUYES DEL PENSAMIENTO OPRESOR DE TU PEQUEÑEZ QUE LENTAMENTE TE INVADE...






...LUCHAS CONTRA LAS NÁUSEAS QUE TE PRODUCE RESPIRAR UNA Y OTRA VEZ TU MISMO ALIENTO SOFOCADO... LLEGA UN MOMENTO EN QUE TE DESPRENDERIAS DEL MONO HERMÉTICO HACIENDO ESTALLAR TUS PULMONES... DICEN QUE HAY QUIEN LO HA HECHO. PERO ESAS SON HISTORIAS DE VIEJOS MINEROS.





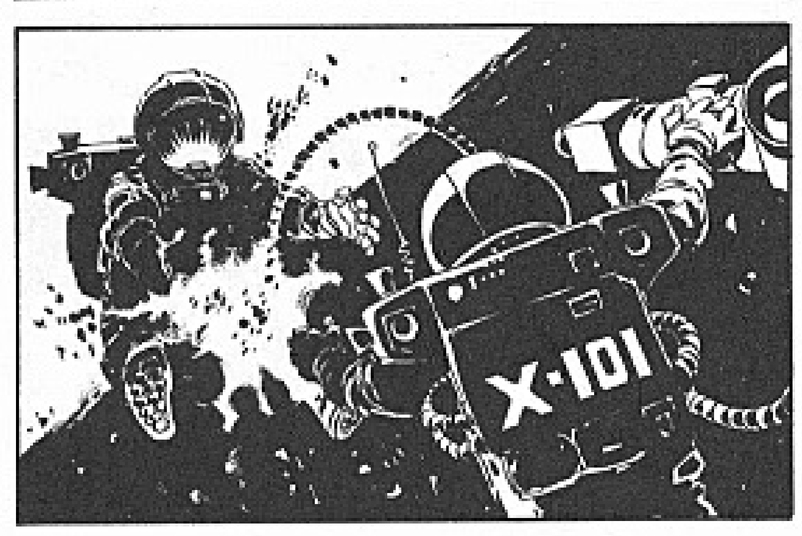


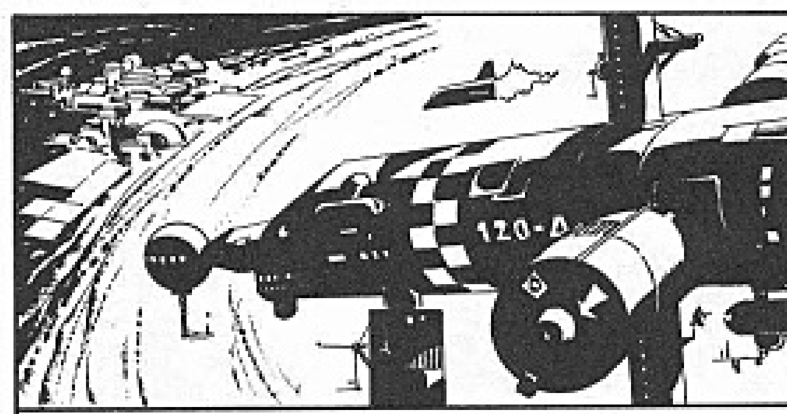
AÚN LES FALTABAN SEIS LARGOS MESES PARA VOLVER A BLEKOS II CON LOS SUFICIENTES CRÉDITOS PARA PODER RESPIRAR UNA TEMPORADA COMO HOMBRES LIBRES, O PARA VOLVER EN UN FRASCO CON UNA ETIQUETA NEGRA... UN BUEN RECUERDO PARA TENER SOBRE EL TELEVISOR ...¡MIRA, ERA TIO CRODFI QUE SE FUÉ DE MINERO POR UN AMOR LOCO!










TODO FUÉ MUY RAPIDO, PERO CRODFI SE DIÓ CUENTA DE QUE EL CHICO NUNCA NECESITARÍA VOLVER AL LUPANAR.

LA ENFERMERÍA ERA BLANCA Y LIMPIA, OLÍA BIEN, A AIRE APENAS RESPIRADO. EL CHICO TENÍA TAMBIEN LA CARA MUY BLANCA, CRODFI SUPO QUE HABÍA LLORADO.













¡MIRA, TENGO LOS VALES PARA ESTA NOCHE!
¡ES UNA CHICA FANTASTICA! ¡VE POR MI Y DILE...


¡BUENO CHICO!.. YO, YA SABES LO QUE PIENSO DE LAS ANDROIDES.
¡LO TIENES QUE HACER POR MI! ¡HAZLO CROOFI!
¡VALE CHICO, LO HARÉ POR TÍ!


UNA ANDROIDE NO ES UNA MUJER AUNQUE PUEDA PARECERLO. TIENE CUERPO DE MUJER Y RECUERDOS DE MUJER PERO DONDE DEBE DE TENER SU CORAZON LATIENDO SOLO HAY UNA FRIA Y EFICIENTE MAQUINA. PLASTICO Y METAL.
SEX


TIENE SUERTE, LA MORENA DICEN QUE ES ESTUPENDA, AUNQUE TODAS LO SON. ¡HA SIDO UNA REMESA PERFECTA! TODAS CON LA MISMA CARA Y LAS MISMAS MEDIDAS... ¡Y QUE ARDOR!...


¿CUAL ES MI CUARTO?
¡A SI!... EL CUBICULO 16. CUANDO ENTRES BAJA LA BANDERA DE OCUPADO Y TIENES DOS HORAS, CADA MINUTO QUE PASE...


¡YA SE! LA COMPAÑÍA ME LOS COBRARÁ A DOBLE TARIFA. SE LAS REGLAS, PLASTICO Y METAL POR HORAS DE TRABAJO.


DETRAS DE CADA PUERTA UN HOMBRE SE VENGABA DE SU SOLEDAD CON UNA FALSA COMPAÑÍA, CON UN ROBOT QUE LE DIRÍA TE AMO CON EL MISMO TONO QUE LA MUJER QUE LE CEDIO SU VOZ... ÉL PENSO EN MARILOU, ELLA PODRIA PERDONARLE, LO HACÍA POR EL CHICO, SOLO POR ÉL.
16
OPEN
15


LA MAQUINA ESTABA SOBRE LA CAMA. SI, ERA BELLA ¡CLARO QUE ERA BELLA!
16
¡HOLA MINERO!


YA LLEVABA TRES HORAS ESPERANDO, NO ME IMPORTABA, SE ESTABA BIEN Y MI CONTRATO CON LA COMPAÑIA HABIA EMPEZADO A REGIR HACIA CUATRO HORAS, ASÍ QUE ESTABA CONTANDO LOS CRÉDITOS QUE LENTAMENTE SE IBAN AMONTONANDO UNO SOBRE OTRO.


¿ SR. BOGEY ?
¡ASÍ ME LLAMABA MI MAMÁ, ENCANTO!


¡SU MAMÁ DEBIÓ SUFRIR MUCHO! AUNQUE... ME PARECE QUE USTED DEBIÓ NACER DE UNA PROBETA DESCONOCIDA.
¡HAS ADIVINADO EL INTIMO TRAUMA DE MI NIÑEZ! TAL VEZ PODRÍA CONTARTE....


EL COMODORO LUKI LE ESPERA, TAL VEZ A ÉL LE INTERESE TAN APASIONANTE HISTORIA.
ERA FEA, PERO MI VICIO NO SE PARA ANTE SEMEJANTE BARRERA Y MI VICIO PREDILECTO ES MENTIR.


HOY PODRÁS CONTAR QUE HAS DESTROZADO UN CORAZÓN HUMANO.


EL DESPACHO ESTABA AMUEBLADO POR ENCIMA DE LOS CINCO MIL CRÉDITOS. TODO EN ÉL HABLABA DEL TRIUNFO DEL COMODORO Y DEL PODER DE LAS COMPAÑIAS MINERAS DE LOS ASTEROIDES DE BLEKOS II.
... ME PREGUNTÉ DESDE CUANDO LAS RANAS TENIAN SENSIBILIDAD.


PUEDE TOMAR ASIENTO SR. BOGEY.
ME EXTRAÑÓ NO OIRLE CROAR, PORQUE LAS RANAS LO HACEN HABILMENTE Y EL SR. LUKI A PESAR DE SU TRAJE DE PLASTISEDA... TAL VEZ ERA FALTA DE MEMORIA.... DECIDÍ AYUDARLE.


¡CROAK CROAK!
¿DECÍA?


¡PERDONE! ES MI GARGANTA, LA TENGO UN POCO RESECA. ¡CROAK... CROAK!


¿LEYO EL EXPEDIENTE QUE LE REMITIMOS?
¡SI, SI! ¡DESDE EL PRINCIPIO AL FINAL!
¿Y?


ESPERO QUE USTED ME DIGA CUAL ES MI TRABAJO EN ESTE CASO.
TRAERME AL SR. CRODA.


¿Y POR QUE NO EL SERVICIO DE SEGURIDAD DE SU COMPAÑIA?
USTED TIENE UN CONTRATO FIRMADO ¡LIMITESE A CUMPLIRLO!


¡CROAK!

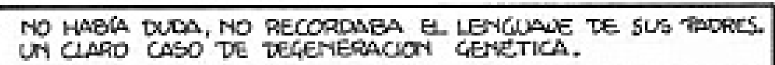

YO, DE USTED, HARIA QUE ME VIERAN ESA GARGANTA.


¡BIEN! EMPEZARE POR EL PLANETOIDE MINERO, ALLI EMPEZO TODO Y SERA, SUPONGO, DONDE CONSIGA MAS DATOS.


¡DARE LAS ORDENES NECESARIAS! ACTUE COMO CONSIDERE OPORTUNO, PERO TRAIGAME A ESE HOMBRE. DIRIJA TODOS SUS COMUNICADOS A ESTE DESPACHO.


POR CIERTO... ¿LO QUIERE VIVO O MUERTO?


¡TRAIGALO, CON ESO ES SUFICIENTE!
¡CROAK!


NO HABÍA DUDA, NO RECORDABA EL LENGUAJE DE SUS PADRES. UN CLARO CASO DE DEGENERACION GENÉTICA.




BUENO TESORO, AQUÍ TIENES EL PASE PARA LA NAVE DE LA COMPAÑÍA CON DESTINO AL CINTURON. SALDRA DEL ESPACIOPUERTO DENTRO DE SEIS HORAS...


... ASÍ QUE TE QUEDA TIEMPO PARA VER MI COLECCION DE MINERALES...
¡PERO!...


¡CIELOS! ¿CREES QUE UNA MUJER FEUCHA COMO YO, VA A PERDER UNA OPORTUNIDAD? ¡ERES UN INGENUO!

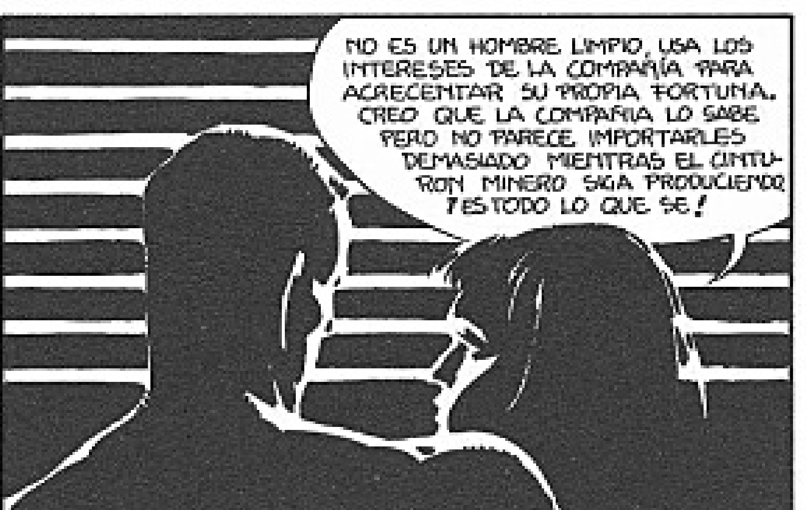

¿QUE SABES DEL SR. LUKI?


ES UN ALTO EMPLEADO DE LA COMPAÑÍA, AUNQUE NO ES UNO DE ELLOS, UN ESCALADOR NATO QUE HA LOGRADO QUE LOS ASTEROIDES SUBAN SU PRODUCCION POR TODOS LOS MEDIOS SUCIOS QUE TE PUEDAS IMAGINAR.











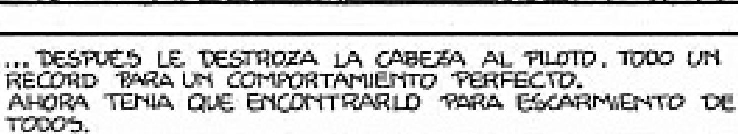


Y LA ATRAJE HACIA MI PARA QUE TUBIERA DEMOSTRARMELO. DESPUES DE TODO... CON NO FIJARME EN EL MASCARON DE PROA...







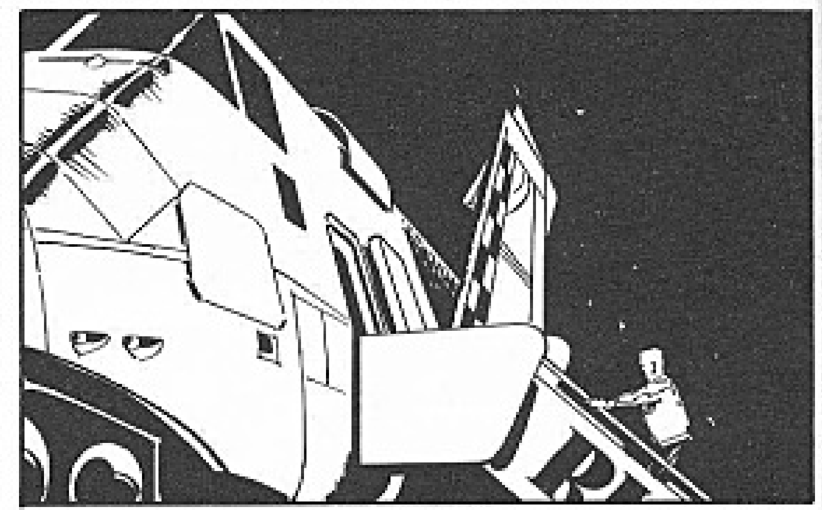








BOGEY, ERES UN MAL MUCHACHO, PIENSAS DEMASIADO. SIEMPRE TE LO DIGO.








ERAN VERDADEROS PROFESIONALES. CONTRAJE LOS MUSCULOS Y LES DEJE HACER...


COMO VERAS, NO TE HEMOS ROTO NADA.


¡AH, NO ME ACORDABA... CROAK !!
¡ DURANTE LOS TRES DIAS DE VIAJE TENDRAS OCASION DE MEDITAR SOBRE ESTO!


¡ VAYA CON EL SR. RANA, DESPUÉS DE TODO RECORDABA EL LENGUAJE DE SUS PADRES !


EL MEDICO ME INDICÓ UNA CAMA.
¡ESTE ERA SU COMPAÑERO!


EL NIÑO ESTABA CALLADO CON LA MIRADA PERDIDA EN ALGÚN LUGAR QUE YO NUNCA PODRIA VER.
¡HOLA!


¿QUIEN ERES?
LA COMPAÑÍA ME HA ENCARGADO ENCONTRAR A CRODFI. YA TE PUEDES IMAGINAR PARA QUE Y POR QUE.


¡ESTABA LOCO, LE DI EL PASE Y MIRA LO QUE HIZO!
¿QUE HIZO?


¡NO PODÍA SOPORTARLAS, DECÍA QUE ERAN MAQUINAS, NO MUJERES! TENÍA LA FOTO DE SU CHICA PEGADA EN LA PUERTA DE SU ARMARIO Y NO DEJABA DE MIRARLA. ¡ASÍ PASABA HORAS Y HORAS!
¿ASÍ QUE CRODFI TENÍA UNA CHICA?


SI, UNA CHICA BAJO CONTRATO EN EL RESTAURANTE DE LA COMPAÑÍA EN BLEKOS II...
...UN CONTRATO DE SIETE AÑOS. ELLA HABÍA VENIDO DESDE CALICE CUANDO HUBO LA PESTE. AÚN ESTABA PAGANDO SU TRANSPORTE. POR ESO, ÉL...


...VINO AQUÍ, PARA CANCELARLO Y HACERLA LIBRE ... ESTABA LOCO... ¡MIRE LO QUE HIZO CON MI PASE! ¡ERAN DIVINAS, UNAS MUÑECAS DIVINAS Y MIRA LO QUE HIZO!
¡BUENO CHICO, CALMATE!


¡ÉL ME LLAMABA ASÍ Y TAMBIÉN ME DECÍA QUE ME CALMARA!


EL CAPATAZ SE SENTÍA IMPORTANTE, TAN SOLO, PORQUE ESTABA MÁS PRISIONERO CON SUS GALONES QUE CUALQUIERA DE LOS HOMBRES QUE MANDABA.
AQUÍ ESTÁ SU CATRE. NO SE LLEVÓ NADA. PARA MÍ QUE SE VOLVIÓ LOCO, LES PASA A MUCHOS. UN DÍA SE QUITAN EL TRAJE Y SE DEJAN ESTALLAR ALLÍ FUERA.
107


DESPUÉS DE TRES AÑOS NO SE PUDO CONTENER ...¡BUENO! LO DEJÉ TODO TAL COMO LO TENÍA, ASÍ ME LO ORDENARON Y...
BLA, BLA BLA...
H-4


¿QUÉ DICE?
107
¿POR QUÉ NO SE LES PERMITE BAJAR A BLEKOS II?


A LA COMPAÑÍA NO LE ES RENTABLE.
UN ALMACÉN DE BOTELLAS DE GAS DE WHISKY. ASÍ HABÍA RESISTIDO TRES AÑOS SIN MUJERES Y CON LA COMPAÑÍA DICIÉNDOLE TRABAJA, TRABAJA, TRABAJA...


LA FOTO, ERA UNA BONITA FOTO TRIDIMENSIONAL...
106


...Y ELLA ERA PRECIOSA. PODRÍA DECIR QUE YO TAMBIÉN HABRÍA VENIDO AL ASTEROIDE POR UNA MUJER ASÍ, PERO... SERÍA MENTIRA.


VOLVÍ A LA BASE Y PREGUNTÉ POR EL TÉCNICO DE MANTENIMIENTO DE LAS MUÑECAS.
SEX
BAR


¡SÍ, CLARO QUE ME ACUERDO DEL CASO!


EL MAMÓN HIZO UN BUEN TRABAJO, NO VALE LA PENA NI MIRARLA. HIZO SU FAENA A CONCIENCIA...


¿LES DUELE?
¿QUÉ?


QUE SI LES DUELEN LOS GOLPES.
¡PUES CLARO! ESTÁN HECHAS PARA EL PLACER. TIENEN MÁS SENSORES DE SENSIBILIDAD QUE UN SER HUMANO.


¿TIENE ALGUNA FOTO DE ELLA?
¡NO HACE FALTA! RECIBIMOS UNA REMESA CON LA MISMA CARA. ¡VENGA, LE PRESENTARÉ A DEMIANA!


¡YA VERÁ ES UNA MUÑECA ENCANTADORA!


¡PASE!
812


¡HOLA MINERO!


¡HOLA MUÑECA!


¿QUE TAL SU GARGANTA SR. BOGEY?


MUCHO MEJOR DESDE QUE ME VISITARON LOS ESPECIALISTAS.
¡ME ALEGRO!


¿LEYÓ MI INFORME?
SI, PERO NO LO ENTIENDO.


¡VAYA SI LO ENTIENDE! LE ESTOY HABLANDO DE UNA MUCHACHA QUE ESTABA TRABAJANDO EN EL RESTAURANTE DE LA COMPAÑIA SIRVIENDO A LOS EJECUTIVOS Y DESPACHANDO SONRISAS, CON UN CONTRATO POR SIETE AÑOS... Y ESA MUCHACHA PARECE HABER DESAPARECIDO EN EL AIRE. DE ESO LE ESTOY HABLANDO.


Y DICE QUE SE LLAMABA...
MARILOU ARDENEY, LLEGADA A BLEKOS CON UN CONTRATO DE CA COMPAÑIA, FICHA DE RECEPCION R-726.425.


PERO TODO ESTO ES RIDICULO ¡YO NO SE NADA! ¡ES COSA DE PERSONAL!
¡Y TAN PERSONAL! ¡USTED, PERSONALMENTE, RETIRO LA FICHA! ME PREGUNTO QUE DIRA LA COMPAÑIA DE TANTAS IRREGULARIDADES.


¡LA COMPAÑIA CONFIA EN MI!
¡PERO EL CONSEJO NO! SE ESTA USTED HACIENDO DEMASIADO PODEROSO, DEMASIADO APRISA Y ESO CREA DEMASIADOS ENEMIGOS.


¡CUIDADO CON SU TONO, SR BOGEY!


¡CIERTO, IRÉ CON MI TONO AL CONSEJO Y LES HABLARÉ DE USTED!


¡ESTÁ BIEN, LA CONOZCO! LA VI EN EL RESTAURANTE Y ME DIO PENA, ERA MUY HERMOSA.
¿ERA?


ES MUY HERMOSA. VI SU FICHA Y LE HICE UNA OFERTA.
UNA GENEROSA OFERTA ¿NO?


NADIE LO SABE, PERO LA EMPRESA QUE FABRICA LOS ANDROIDES ES MÍA...


¡MARILOU!

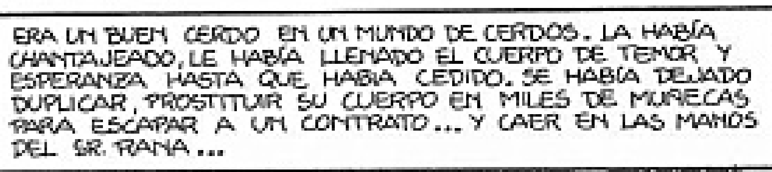

MARILOU SABÍA QUE TENÍA QUE PASAR, QUE ERA INÚTIL ESCONDERSE, PERO NO QUERÍA QUE FUERA AHORA NI DE ESTA FORMA...
¡CRODFI!


... PENSÉ QUE MARILOU PODRÍA ACCEDER A QUE LA REMODELÁRAMOS, PAGAMOS MUY ALTO POR ELLO Y ASÍ PODRÍA LIQUIDAR SU CONTRATO CON LA COMPAÑÍA.


POR CIERTO, ESA DEUDA ESTÁ AÚN PENDIENTE DE RESCINDIR. YA VEO QUE ES UNA ACCIÓN DESINTERESADA. ¡BIEN SEÑOR RANA, DÍGAME DÓNDE ESTÁ ELLA Y LE TRAERÉ A CRODFI! ¡CROAK!


¡CRODFI... MI AMOR! ¿QUE HACES AQUI?


¿TU ME PREGUNTAS QUE HAGO AQUI?... VENGO A COBRARME TRES LARGOS AÑOS DE SOLEDAD, VENGO A REMATAR UN SUEÑO QUE EMPECE A DESTRUIR EN LOS ASTEROIDES.
¡CRODFI... YO TE EXPLICARE! ...YO...


ERA UN BUEN CERDO EN UN MUNDO DE CERDOS. LA HABÍA CHANTAJEADO, LE HABÍA LLENADO EL CUERPO DE TEMOR Y ESPERANZA HASTA QUE HABIA CEDIDO. SE HABÍA DEJADO DUPLICAR, PROSTITUIR SU CUERPO EN MILES DE MUÑECAS PARA ESCAPAR A UN CONTRATO... Y CAER EN LAS MANOS DEL SR. RANA...




...ESCAPANDO DE UN INFIERNO HABÍA ENCONTRADO UN MAL PARAISO.
HOTEL


¡TE HAS ACOSTADO CON TODOS, UNA Y OTRA VEZ, ME HAS ENGAÑADO BAJO MIL FORMAS Y MANERAS! ¡CIENTOS DE TI ME ESTAN ESCUPIENDO AL ROSTRO BURLANDOSE DE MI CANDIDEZ! ¡CIENTOS DE MUÑECAS A LAS QUE DISTE ALMA!
¡CRODFI...!




AAA


NO ME HABÍA EQUIVOCADO, PERO ÉL HABÍA LLEGADO ANTES...
AAGGGG...!

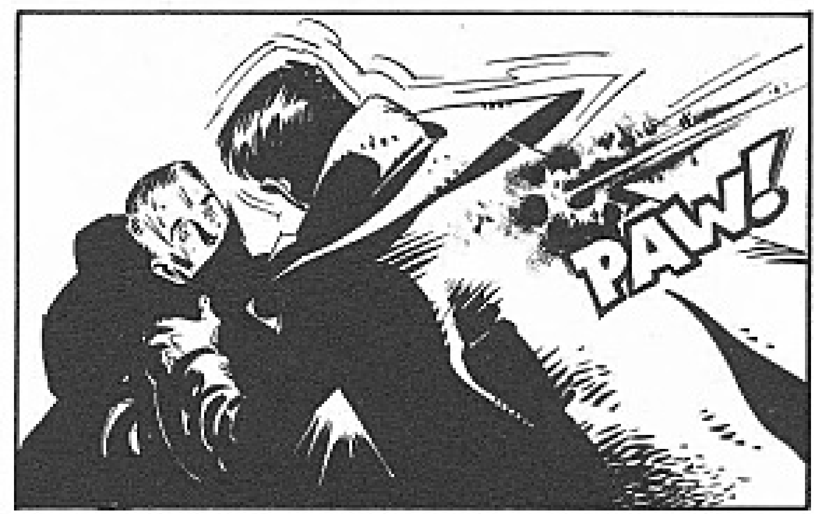

¡QUIETO CRODA ...QUIETO!


TODO EL CUARTO APESTABA A SR. RANA.
¡APARTATE O DISPARO!


¡MALDITO, MIL VECES MALDITO!.. TU TAMBIEN HAS PAGADO POR ELLA ... PERO NO, ELLA ES EL ORIGINAL! ¡¡MI ORIGINAL Y ME PERTENECE!!






PAW!






ELLA BUSCÓ MIS BRAZOS... OTROS BRAZOS...
¡GRACIAS... GRACIAS!



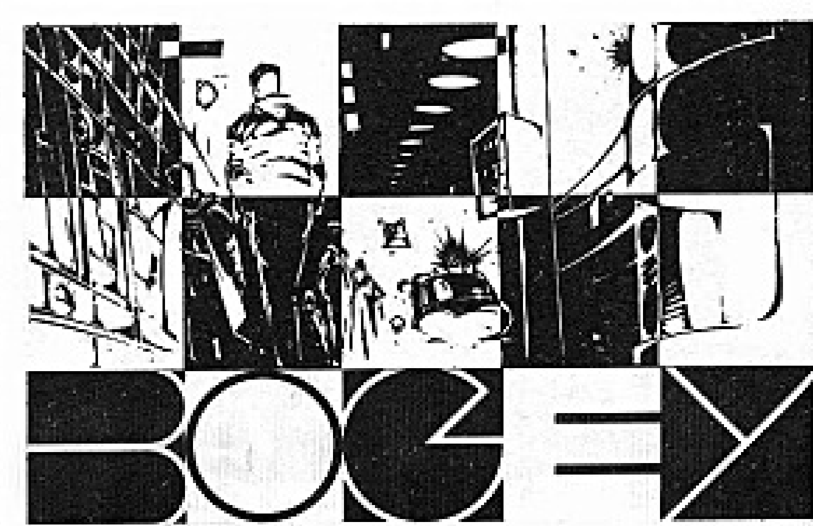



SR. LUKI, NECESITO VERLE... ¡SI, ESTA TODO A PUNTO DE TERMINAR!


YA SE QUE, DEBIDO AL CARACTER DE ESTE ASUNTO, CONVIENE SER DISCRETOS. ¡NO SE PREOCUPE!


¿EN EL SOTANO DICE? ¡DE ACUERDO, SR. LUKI!


HABÍA TENIDO UNA LARGA CONVERSACION CON EL CONSEJO. ELLOS, CHICOS DISCRETOS TAMBIEN, ME DIJERON QUE CUALQUIER SOLUCION SERIA BUENA ANTES QUE EL ESCANDALO LLEGARA A LA COMPAÑIA ... YO SOY UN BUEN RESUELVE ESCANDALOS Y, ADEMAS, ESTABA DESEANDO MATAR AL SR. RANA.


BOGEY

MANFRED SOMMER

# POR CIERTO QUE...

Sí, sí, ya sé que se ha dicho muchas veces, pero hay que insistir, lo siento mucho: en general, lo más flojo de los comics es el argumento.
Hay que insistir en ello porque es una cuestión de supervivencia. El comic es un género literario, como el teatro o el cine y solo es visual en tanto que se sirve de imágenes «para relatarnos una historia». Si la historia nos aburre, poco puede hacer el grafismo para dorarnos la píldora. Y de ese poco es de lo que, con honrosas y meritorias excepciones, se está nutriendo mayormente el sufrido y fiel aficionado. Y conste que esto ocurre en todas partes, porque yo he presenciado como editores extranjeros compraban material (o lo rechazaban) sin leerlo, vicio que yo creía que solo existía en España. Los franceses son los que parecen prestar más atención a la parte literaria y eso se nota, y así les va.
No quiero decir con ello que todas las historias tengan que ser inteligentísimas y profundas. Eso es lo que creen algunos y por eso hay que tragar tanta pedantería muchas veces. El comic es algo muy amplio, que puede ir dirigido a personas muy diferentes, de gustos distintos y da lo mismo que sea para hacernos sonreír o para distraernos por el puro placer de la aventura, como si es para hacernos reflexionar. La gama es muy amplia, debe ser lo más amplia posible, pero por favor, que no aburra, que entretenga, que divierta, que interese, porque se trata de un arte-entretenimiento y un entretenimiento que aburra sólo sería una lamentable paradoja.
Hay un género literario que ha dado verdaderas joyas y al que se han dedicado los más grandes escritores del mundo: me refiero al relato, al cuento corto. Por extrañas razones, no sé si de moda o de conveniencia económica de los editores, ahora se consume más la novela larga. Pues bien, yo creo que el comic debería abrir sus brazos a los escritores jóvenes o no tan jóvenes, eso es lo de menos, y estimularles a colaborar en dignificar y hacer más atractivo el género.
¿Que eso costaría más dinero? ¡Naturalmente! ¿Y qué? Si se quiere atraer a más gente, hay que ofrecer más calidad. Hoy el comic es algo más que una tira diaria en un periódico, que se le regalaba al público como una «gentileza» y que éste leía porque de todas formas ya la había pagado por el mismo precio.
Decir que los argumentos son el talón de Aquiles de la historieta no es descubrir América, ya lo sé, se ha dicho y escrito muchas veces. Pero es que conocer el síndrome, dar un diagnóstico, no sirve de nada si no se aplica rápidamente el tratamiento oportuno.
Y no son sólo los editores los que se han de concienciar, sino una parte del público y de los comentaristas (me gusta más decir «los comentaristas» que «la crítica») que solamente alaban o critican la calidad del dibujo, terreno éste, por lo demás muy subjetivo, olvidando que se trata ante todo de una historia más o menos buena, narrada con más o menos eficacia.
Lo dije antes y lo repito: es una cuestión de supervivencia para el comic en general, pero a nosotros, lo que más nos debe preocupar es la buena salud del nuestro.




COMUNICACION
¡HOLA, HOMBRE! ¿COMO TE VA?
¡BFF..! ¿COMO QUIE-RES QUE ME VAYA?
YA, YA... ¡QUE ME VAS A DECIR A MÍ...! ¡PSSST!
BUENO, ES QUE SI YO TE CONTARA...
¡NO ME HABLES, NO ME HABLES!
NO, SI PARA QUÉ TE VOY A CONTAR
BUENO, ¿Y TÚ, QUÉ?
¿QUIEN, YO? ¡HOMBREEE...!
YA, YA. ¡NO ME DIGAS MAS!
PUES ESO. PERO ES QUE HAY COSAS...
SI, HOMBRE, SI, COMO QUE HAY PARA... PARA...
¡CALLA, CALLA!
MANFRED SOMMER
FIN.

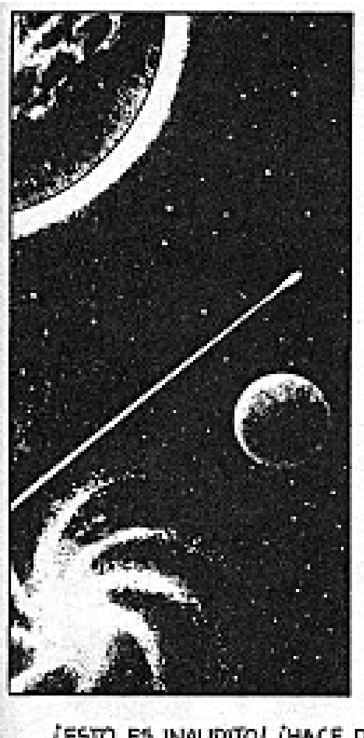
# El Vagabundo de los Limbos

# POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

C.GODARD y JULIO RIBERA

(1ª parte)

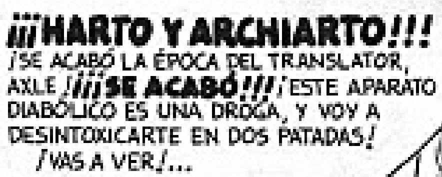





¡HARTO! ¡ESTOY HARTO!
¡HARTO! ¡HARTO!


¡ESTO ES INAUDITO! ¡HACE DÍAS Y DÍAS QUE AXLE NO SALE DEL LABORATORIO Y QUE, EN CUANTO ABRE LOS OJOS, SE ATIBORRA DE SOMNÍFEROS PARA DORMIRSE INME-DIATAMENTE!
FLOK


¡PUTRIDECES! ¿ES QUE HA RENUNCIADO A A TODA DIGNIDAD?... ¿CÓMO PUEDE UNO ACEPTAR PASARSE LA VIDA TENDIDO SOBRE UNA MESA, BOQUIABIERTO, CON LAS PIERNAS FOFAS Y LOS OJOS CERRADOS, ERRANDO COMO UNA SOMBRA ENTRE SOMBRAS, ATRINCHERADO EN EL IMPERIO DE LOS SUEÑOS COMO UN LOCO EN SU LOCURA?


¡¡¡HARTO Y ARCHIARTO!!!
¡SE ACABÓ LA ÉPOCA DEL TRANSLATOR, AXLE ¡¡¡SE ACABÓ!!! ¡ESTE APARATO DIABÓLICO ES UNA DROGA, Y VOY A DESINTOXICARTE EN DOS PATADAS! ¡VAS A VER!...




¡A BASTONAZOS DE HIERRO EN LA CONDENADA MÁQUINA!


AAAH!¿


¡OH, DIOSES CIEGOS E IMPLACABLES! ¡SED MALDITOS POR HABER PERMITIDO ESTO!
CASI ESTÁ FRÍO Y SU MIRADA SE HA APAGADO. ¡Y YO, QUE HE VIVIDO TANTO Y TANTO, LO IGNORO TODO DE LA CIENCIA QUE SALVA LOS CUERPOS, LOS POBRES CUERPOS!
¡EL PROFESOR MATT GAMMONE! ¡TENGO QUE DEVOLVERLE LA VIDA, LA MEMORIA, LA SABIDURÍA Y TODO LO DEMÁS, RÁPIDO!
¡AXLE, MI POBRE AXLE! ¿POR QUÉ NO ME DIJISTE NADA? ¿POR QUÉ NO COMPARTISTE NI UNA MIGAJA DE TUS TORMENTOS? ¡PARA MÍ, ESA MIGAJA HUBIERA SIDO UN FESTÍN! ¿POR QUÉ?
¿Y QUÉ HABRÁ INVENTADO ESTA VEZ ESA PUTA QUE REINA EN SUS SUEÑOS, PARA ASOLAR A TAL EXTREMO SU CORAZÓN Y SU CEREBRO?
¡BIEN! ¡MANTENGAMOS LA CALMA! ¡PROCEDAMOS CON ORDEN!... ¡NADA DE ENERVARSE Y QUEMAR UN CIRCUITO POR SOBRECARGA, NO ES EL MOMENTO!... ¡PUTREDIOSES! ¿DÓNDE ESTÁN LAS BOBINAS MEMOSENSORIALES DEL PROFESOR?
POF!


¡UF! ¡AQUÍ ESTÁN!... ¡VOY A CONECTAR TODO LO QUE HE PODIDO ARRAMBLAR EN ESOS CONDENADOS CAJONES DE CIENCIA MÉDICA! ¡CUANTO MÁS SEPA, MEJOR!
OUAAMMM
¡POR EL DIOS MUNSH, AMO! ¡NO SE QUÉ ME PASA HOY, ME SIENTO ANQUILOSADO!
¡LAS CONSIDERACIONES SUBALTERNAS, PARA LUEGO! ¡YA SE DESENTUMECERÁ CORRIENDO! ¡SÍGAME, Y AL GALOPE, PROFESOR!
VEAMOS, MUSKY: SABE QUE CUANDO SE ME DESPIERTA ASÍ NO ESTOY DE HUMOR PARA CORRETEAR. ¿QUÉ SUCEDE?
¡AXLE SE HA SUICIDADO!
UNAS HORAS MAS TARDE...
TRANQUILÍCESE, HIJO MÍO. SE HA SALVADO. AHORA DUERME Y ME HE OCUPADO DE QUE NO SUEÑE. PERO DOS MINUTOS MÁS Y... HUBIERA TENIDO QUE TRABAJAR CON UN CADÁVER...
CONOZCO A AXLE DESDE SIEMPRE. EN ESE ALMA HAY CONTRADICCIONES Y EVIDENTES DEBILIDADES, GUSTO POR EL FRACASO Y CIERTA COMPLACENCIA CON LA DESGRACIA. PERO DE ESO A OPTAR POR EL SUICIDIO... ¡NO, ESE GESTO NO PARECE COSA SUYA!
¿QUÉ HABRÁ PODIDO DESCUBRIR AL OTRO LADO QUE SEA TAN TERRIBLE QUE NO HAYA PODIDO SOPORTAR SU REVELACIÓN?
HABRÍA QUE TRATAR DE SABERLO, PORQUE, SI NO, TEMO QUE EN EL FUTURO...
¡LAS GRABACIONES HOLOGRÁFICAS DE SUS SUEÑOS!... ¡VENGA, PROFESOR!
HA QUEMADO BOBINAS ENTERAS, PERO ALGUNAS HAN ESCAPADO DE SU RABIA DESTRUCTORA Y QUEDAN BASTANTES PARA PROPORCIONARNOS UNA PISTA... ¿Y EL DIFUSOR HOLO?
HA GOLPEADO A CIEGAS POR TODAS PARTES, PERO LOS ÓRGANOS VITALES FUNCIONAN. RECONECTO UN PAR DE CABLES Y PODEMOS EMPEZAR A PROYECTAR...


ME PREGUNTO SI...CASI ME AVERGÜENZO DE...FRANCAMENTE, MUSKY, ALGO HAY DE PROFUNDAMENTE CHOCANTE EN TENER LIBRE ACCESO A LOS MÁS SECRETOS RECOVECOS DE UN ALMA...
¡AL DIABLO CON SUS ESTÚPIDOS ESCRÚPULOS, PROFESOR! ¡APRIETE ESE CONDENADO BOTÓN! ¡HAY QUE HACERLO!
A PESAR DE TODO...A VECES CASI ME ALEGRO DE CARECER, COMO TODOS LOS HUMANOIDES DE MI CATEGORÍA, DE LA FACULTAD DE SOÑAR!
¡PUTRECULO, MATT! ¡CIERRE EL PICO Y TRATE DE COMPRENDER LO QUE ESTÁ VIENDO!
¡HOLA, VAGABUNDO!
¿QUIÉN ME LLAMA?
¡QUIEN NUNCA MÁS TE DEJARÁ DESCANSAR, AXLE MUNSHINE! ¡NI A ESTE LADO NI AL OTRO! ¡SOY EL SEÑOR DEL JUEGO!
¡NO RECONOZCO SEÑOR! ¡VETE AL DIABLO! ¡NI ERES DE AQUÍ NI TIENES DERECHO A SERLO!


¡VEN, AXLE! ¡VEN A MIRAR DEL OTRO LADO! ¡VEN! EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR...
¿QUIÉN ERES, CARA EN SOMBRAS?
¡SOY EL QUE SE INFILTRA POR DOQUIER, COMO ANTAÑO LOS PIRATAS EN LOS MARES, PARA SAQUEAR, INCENDIAR, ARRASAR, SIN QUE NADA, NI LEYES NI FRONTERAS NI MURALLAS PUEDAN CERRARME EL PASO!...
¡SOY EL INTRUSO!
¿Y A ELLA, AXLE MUNSHINE? ¿LA RECONOCES?
NO, NO, ¡ESO NO! ¡ESO NO!
¡HE OÍDO TU VOZ, AXLE! ¡ESTOY SEGURA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡CHIMEER, DULCE AMIGA, TIERNA CARNE! ¡AQUÍ ESTOY! ¡VEN! ¡VEN!
ESO NO... ESO NO ESO NO...
BOM BOM BOM


BOM BOM BOM
BIEN, PEQUEÑA, BIEN. ¿A QUÉ VIENE AHORA ESTE ESCÁNDALO?
¡DÉJEME PASAR! ¡SABE USTED, EL QUE HA TOMADO LA APARIENCIA DE AXLE PARA ACOSARME...ESTABA AHÍ, ESCONDIDO DETRÁS DE UN ÁRBOL! ¡ME HA PERSEGUIDO HASTA AQUÍ! ¡AÚN NOTO SU ALIENTO EN MI CUELLO...!
¡VAMOS, VAMOS, HIJA MÍA! ¡BASTA DE SUSPICACIAS! ¡MIRE DETRÁS DE USTED!... ¿VE COMO NO HAY NADIE?
¡MIRA, MIRA BIEN POR AQUÍ, AXLE MUNSHINE, PORQUE ES AHORA CUANDO LA ATRAPO Y **TE LA ROBO!!!**
NOOOOO...
YA NO HAY SALIDA, NI PARA ELLA NI PARA TÍ, AXLE MUNSHINE. ¡AHORA ES CUANDO LA ATRAPO Y TE LA ROBO!

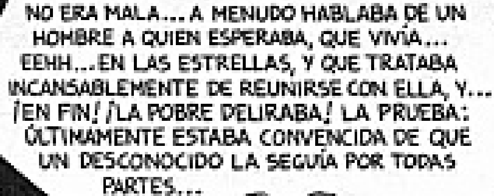

PLAK!
CRISS... CRISS... CRISS...
¡VAMOS, PARA QUÉ TE RESISTES! ÁBREME, MI TIERNA Y HERMOSA LOCA...
¡NOOO, NO ABRIRÉ! NO, NO, NO...
ADEMÁS, ¿CÓMO SE HA INTRODUCIDO EN LA CASA?
JE JE JE ¡AXLE ME HA ABIERTO!
¡DETENTE, DEMONIO! ¡NO TE ENSAÑES CON ELLA, CUYA RAZÓN FLAQUEA! ¡DE ACUERDO, ME HAS VENCIDO! ¡DIME QUÉ DEBO HACER Y OBEDECERÉ! ¿QUE DESEAS?
NO TARDARÁS EN SABERLO...
LOCA SOBERBIA, TIBIA Y LECHOSA, DE PERFUMADO SUDOR... ¡NO TEMAS! UNAS PUERTAS SE DERRIBAN A HACHAZOS, Y OTRAS REQUIEREN OTRO TIPO DE HERRAMIENTA...

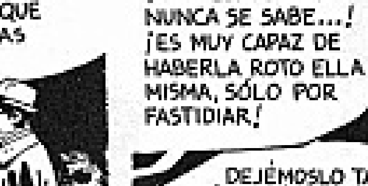
JE JE JE...


¡PUTRE-MIERDA! ¡Y ELLA, BLANDA COMO LA MANTECA, PALPITA SIN DEFENDERSE! ¡QUÉ ESPANTOSA PESADILLA!
NO ES UNA PESADILLA, MUSKY. ESE HOMBRE DE CARA BORROSA EXISTE. SABE LO QUE SE HACE Y LO QUE QUIERE CONSEGUIR. **¡ES UN DEMONIO!**


¡VAMOS, MATT, USTED DELIRA! ¿EN SERIO PRETENDE QUE...?
¡UN MOMENTO, MUSKY! VEAMOS ESTA SECUENCIA, QUE ESTÁ CASI INTACTA...


EN ESTA CASA -¿SABE USTED, INSPECTOR?- NO HAY QUE SORPRENDERSE DE NADA. A MENUDO LOS INQUILINOS SON EXTRAÑOS... SI HUBIERA DE INQUIETARME CADA VEZ QUE...
DEJEMOS ESO, SEÑORA. HÁBLEME DE ELLA...

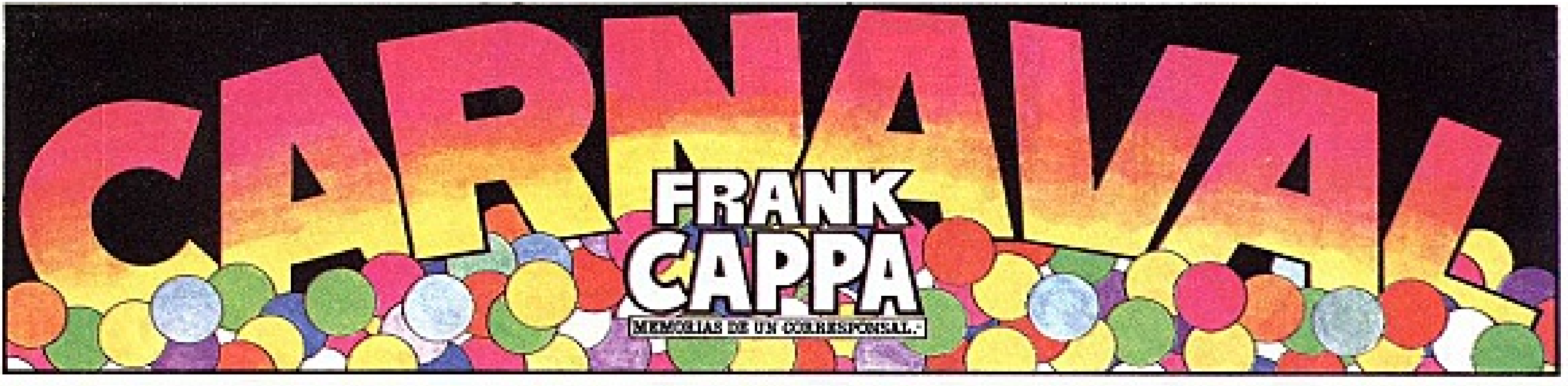

NO ERA MALA... A MENUDO HABLABA DE UN HOMBRE A QUIEN ESPERABA, QUE VIVÍA... EEHH... EN LAS ESTRELLAS, Y QUE TRATABA INCANSABLEMENTE DE REUNIRSE CON ELLA, Y... ¡EN FIN! ¡LA POBRE DELIRABA! LA PRUEBA: ÚLTIMAMENTE ESTABA CONVENCIDA DE QUE UN DESCONOCIDO LA SEGUÍA POR TODAS PARTES...

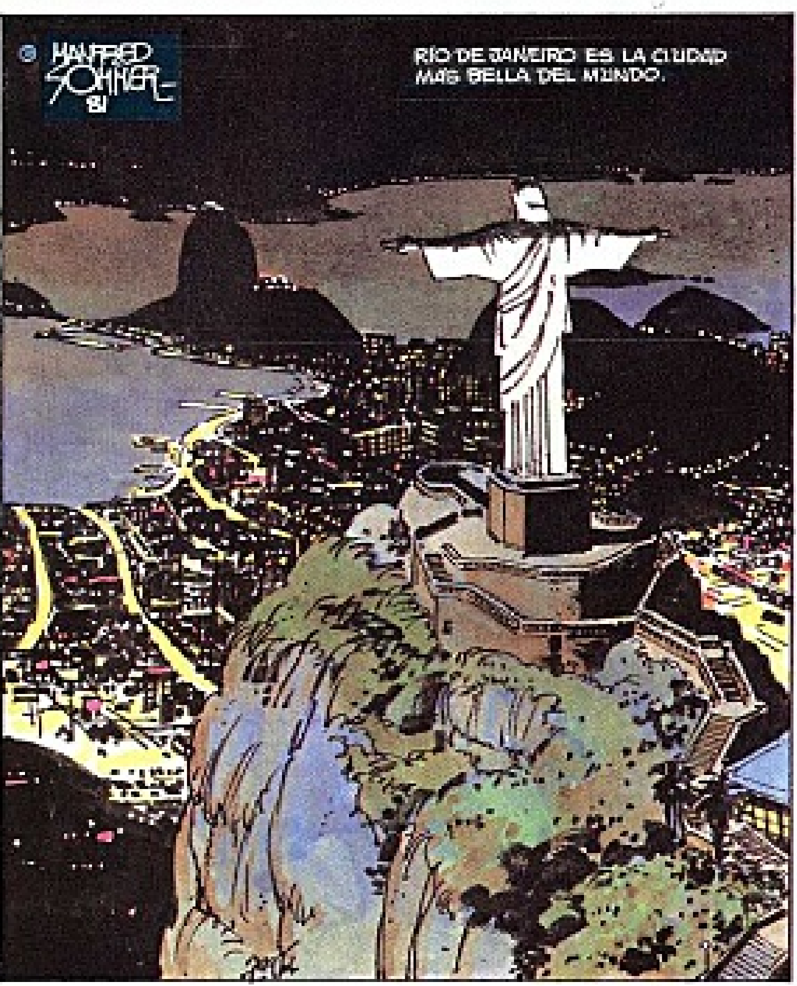

¡YA! ¡PERO HAN DERRIBADO SU PUERTA A HACHAZOS!
¡CON ESA GENTE NUNCA SE SABE...! ¡ES MUY CAPAZ DE HABERLA ROTO ELLA MISMA, SÓLO POR FASTIDIAR!


DEJÉMOSLO TAMBIÉN. ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE HA DESAPARECIDO?
TRES DÍAS.
¡¡¡TRES DÍAS!!! ¿Y NOS AVISA AHORA?


PRIMERO CREÍAMOS EN UNA FUGA... AQUÍ SUELE PASAR... CASI SIEMPRE VUELVEN POR SU PROPIA VOLUNTAD, CUANDO TIENEN HAMBRE..., PERO ESTA TARDE, ALBERTO, EL JARDINERO, HA ENCONTRADO **ESTO** EN EL BOSQUE...

(CONTINUARÁ)

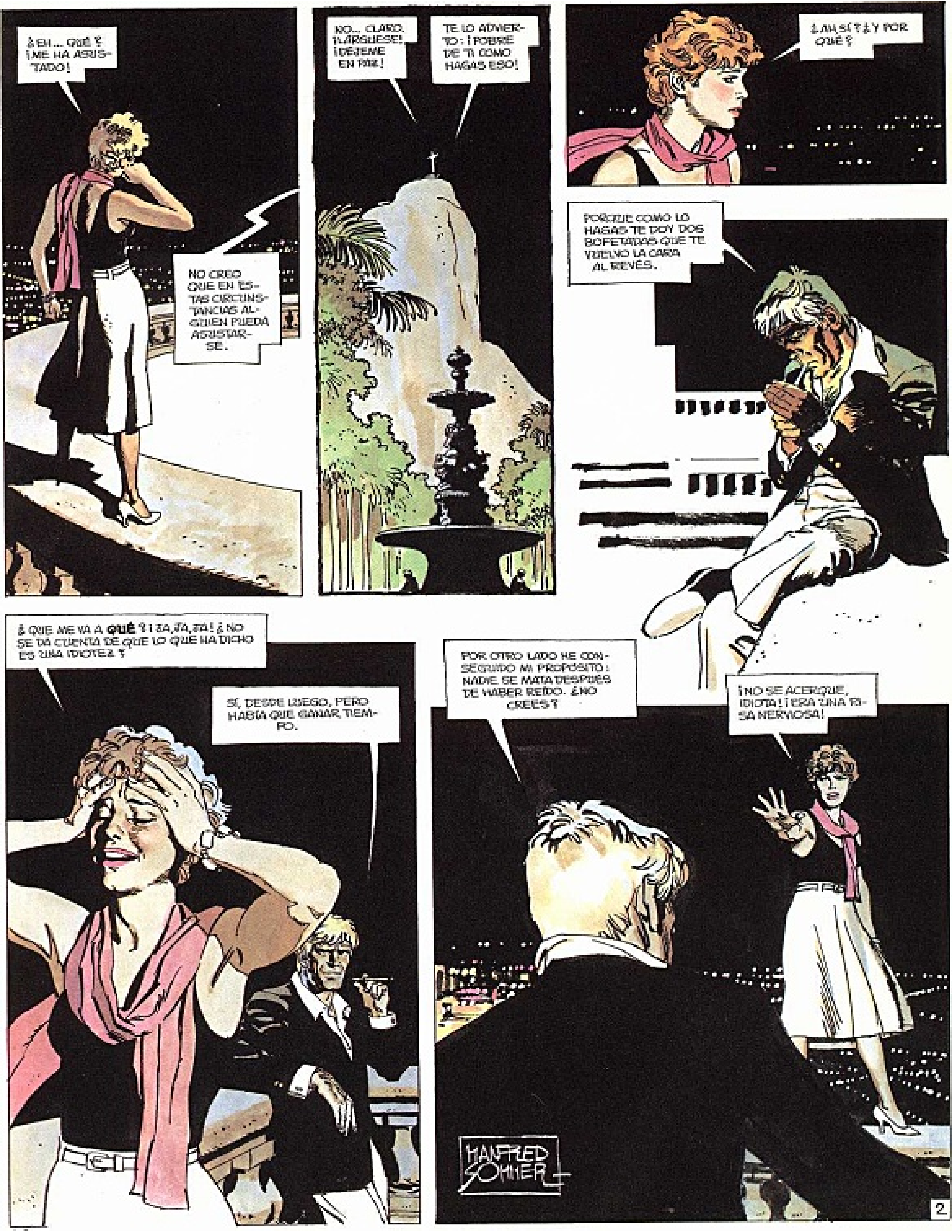

CARNAVAL
FRANK CAPPA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

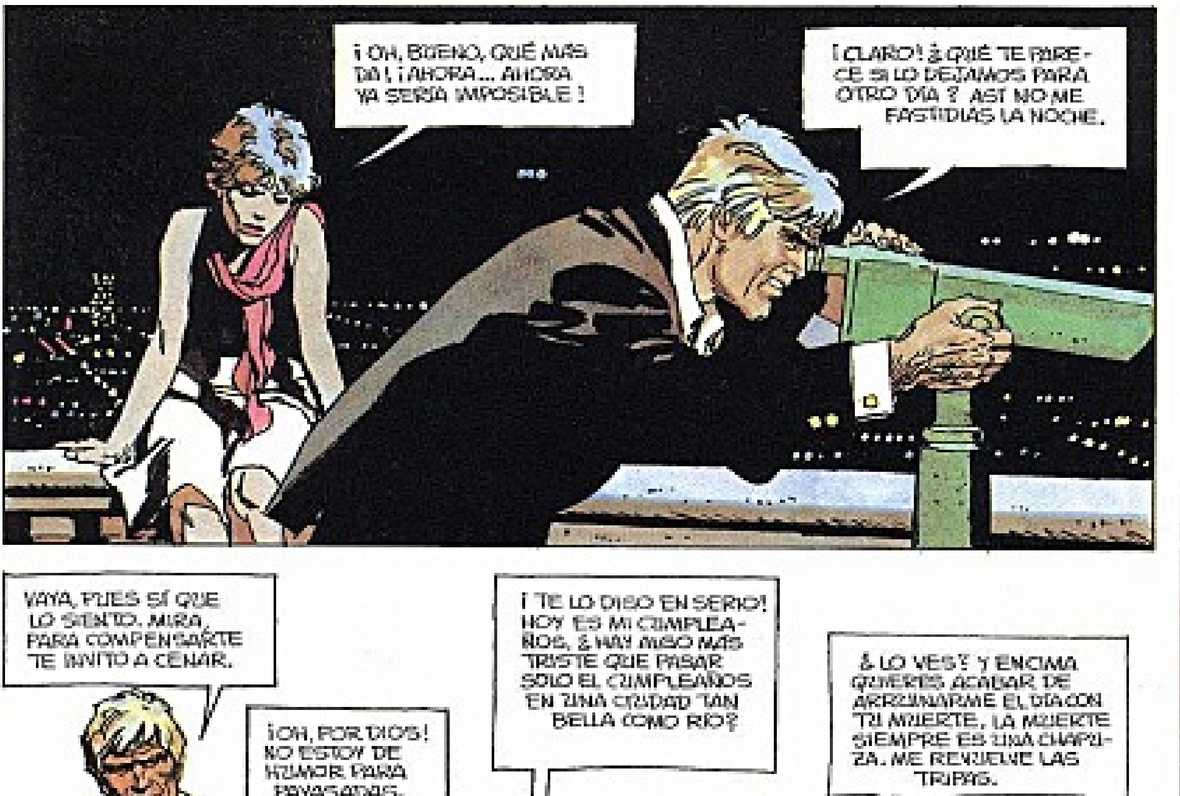

© MANFRED SOMMER 81
RÍO DE JANEIRO ES LA CIUDAD MÁS BELLA DEL MUNDO.


LA MÁS ALEGRE.




¡NO LO HAGAS!
1


¿EH... QUÉ? ¡ME HA ASUSTADO!
NO CREO QUE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ALGUIEN PUEDA ASUSTARSE.
NO... CLARO. ¡LÁRGUESE! ¡DÉJEME EN PAZ!
TE LO ADVIERTO: ¡POBRE DE TI COMO HAGAS ESO!
¿AH, SÍ? ¿Y POR QUÉ?
PORQUE COMO LO HAGAS TE DOY DOS BOFETADAS QUE TE VUELVO LA CARA AL REVÉS.
¿QUE ME VA A **QUÉ**? ¡JA, JA, JA! ¿NO SE DA CUENTA DE QUE LO QUE HA DICHO ES UNA IDIOTEZ?
SÍ, DESDE LUEGO, PERO HABÍA QUE GANAR TIEMPO.
POR OTRO LADO HE CONSEGUIDO MI PROPÓSITO: NADIE SE MATA DESPUÉS DE HABER REÍDO. ¿NO CREES?
¡NO SE ACERQUE, IDIOTA! ¡ERA UNA RISA NERVIOSA!
MANFRED SOMMER
2



¡OH, BUENO, QUÉ MÁS DA! ¡AHORA... AHORA YA SERÍA IMPOSIBLE!
¡CLARO! ¿QUÉ TE PARECE SI LO DEJAMOS PARA OTRO DÍA? ASÍ NO ME FASTIDIAS LA NOCHE.




¡OTRO DÍA! NO ES TAN FÁCIL REUNIR EL VALOR SUFICIENTE... Y USTED LO HA ESTROPEADO TODO.



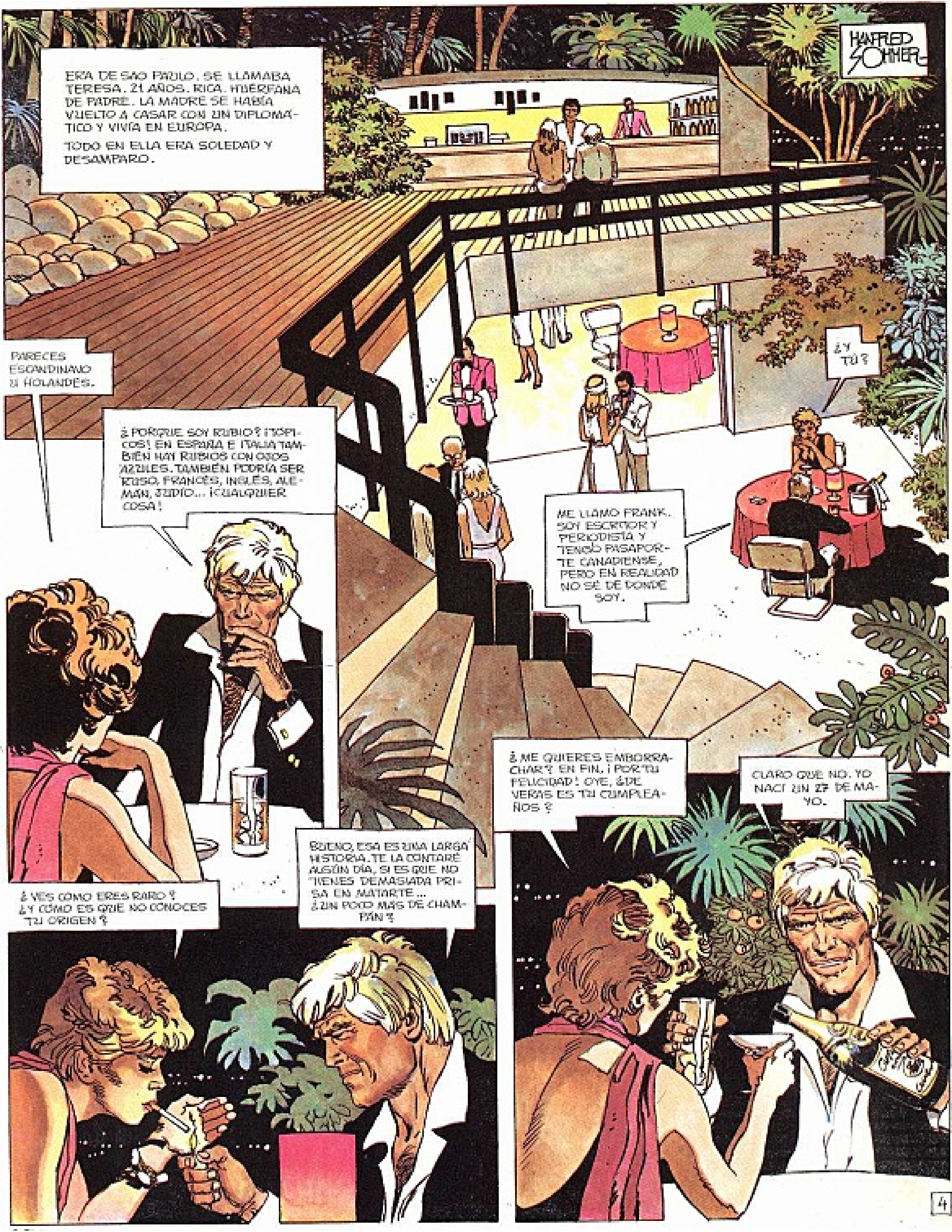

VAYA, PUES SÍ QUE LO SIENTO. MIRA, PARA COMPENSÁRTE TE INVITO A CENAR.
¡OH, POR DIOS! NO ESTOY DE HUMOR PARA PAYASADAS. ¡VÁYASE!
¡TE LO DIGO EN SERIO! HOY ES MI CUMPLEAÑOS. ¿HAY ALGO MÁS TRISTE QUE PASAR SOLO EL CUMPLEAÑOS EN UNA CIUDAD TAN BELLA COMO RÍO?
SÍ, ES TRISTE...
¿LO VES? Y ENCIMA QUIERES ACABAR DE ARRUINARME EL DÍA CON TU MUERTE. LA MUERTE SIEMPRE ES UNA CHAPUZA. ME REVUELVE LAS TRIPAS.

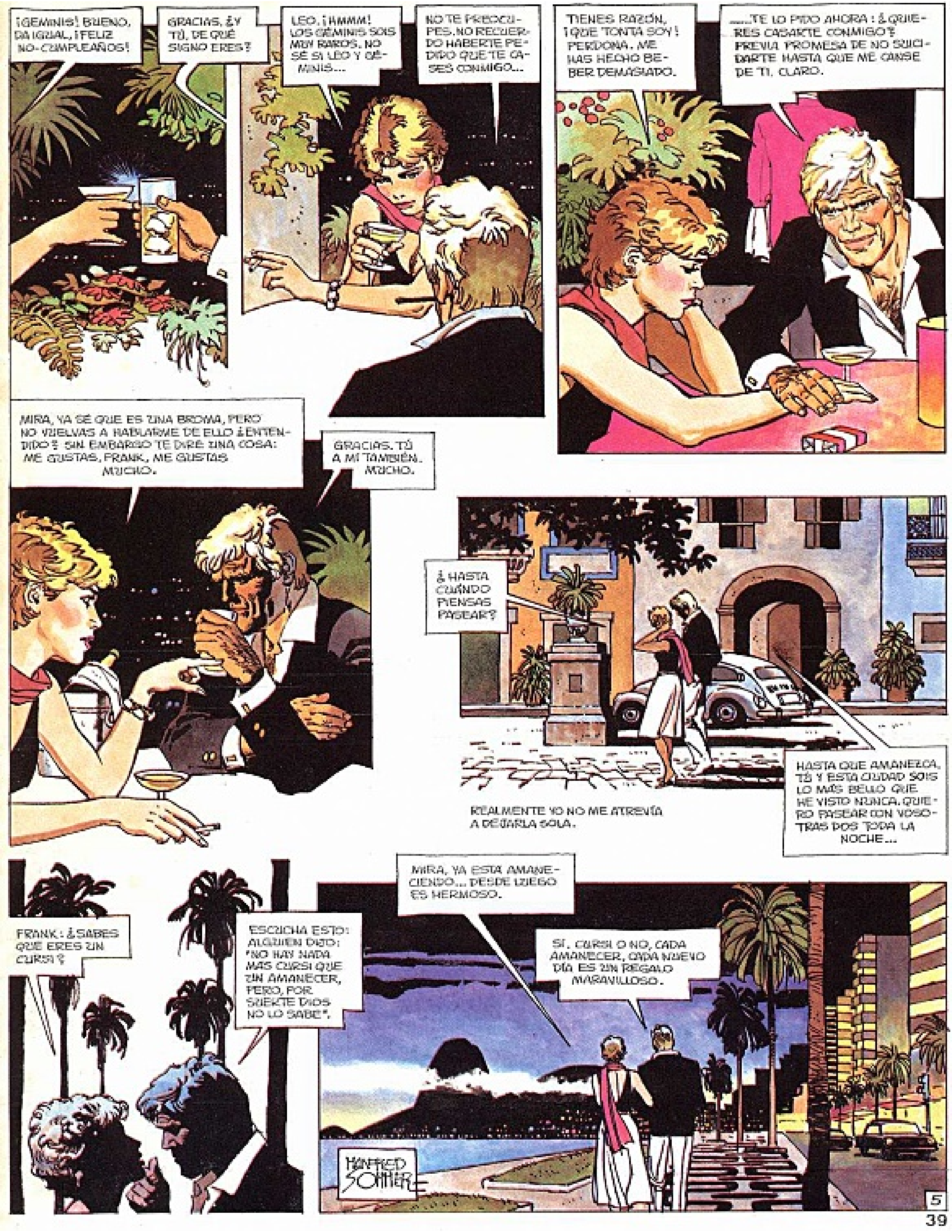


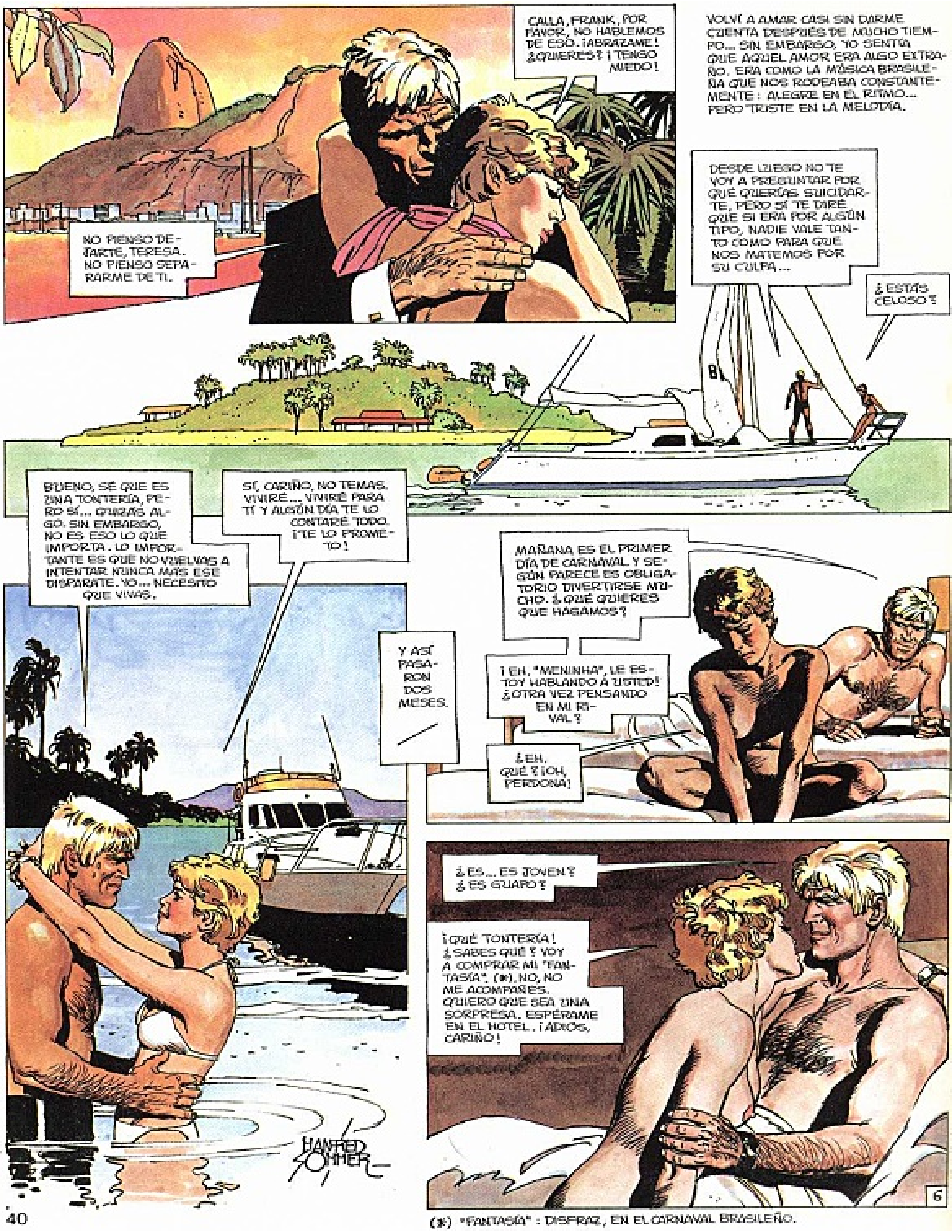

OYE, TÚ ESTÁS TRISTE, YO TAMBIÉN, PERO NO QUIERO ESTARLO. HAZME UN POCO DE COMPAÑÍA ¿QUIERES? Y TE MATAS MAÑANA O PASADO... ¡EA, VAMOS!
ES... ES UD. IMPOSIBLE. REALMENTE UN TIPO RARO.




INTERESANTE, QUERRÁS DECIR.
SÍ, ESO ES LO QUE ME PARECIÓ OÍR...
A MÍ NADA ME INTERESA YA. HE QUERIDO DECIR **RARO**.
MANFRED SOMMER


MANFRED SOMMER
ERA DE SAO PAULO. SE LLAMABA TERESA. 21 AÑOS. RICA. HUÉRFANA DE PADRE. LA MADRE SE HABÍA VUELTO A CASAR CON UN DIPLOMÁTICO Y VIVÍA EN EUROPA.
TODO EN ELLA ERA SOLEDAD Y DESAMPARO.
PARECES ESCANDINAVO U HOLANDÉS.
¿PORQUE SOY RUBIO? ¡TÓPICOS! EN ESPAÑA E ITALIA TAMBIÉN HAY RUBIOS CON OJOS AZULES. TAMBIÉN PODRÍA SER RUSO, FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, JUDÍO... ¡CUALQUIER COSA!
¿Y TÚ?
ME LLAMO FRANK. SOY ESCRITOR Y PERIODISTA Y TENGO PASAPORTE CANADIENSE, PERO EN REALIDAD NO SÉ DE DÓNDE SOY.
¿VES CÓMO ERES RARO? ¿Y CÓMO ES QUE NO CONOCES TU ORIGEN?
BUENO, ESA ES UNA LARGA HISTORIA. TE LA CONTARÉ ALGÚN DÍA, SI ES QUE NO TIENES DEMASIADA PRISA EN MATARTE... ¿UN POCO MÁS DE CHAMPÁN?
¿ME QUIERES EMBORRACHAR? EN FIN. ¡POR TU FELICIDAD! OYE, ¿DE VERAS ES TU CUMPLEAÑOS?
CLARO QUE NO. YO NACÍ UN 27 DE MAYO.


¡GEMINIS! BUENO, DA IGUAL. ¡FELIZ NO-CUMPLEAÑOS!
GRACIAS. ¿Y TÚ, DE QUÉ SIGNO ERES?
LEO. ¡HMMM! LOS GÉMINIS SOIS MUY RAROS. NO SÉ SI LEO Y GÉMINIS...
NO TE PREOCUPES. NO RECUERDO HABERTE PEDIDO QUE TE CASES CONMIGO...
TIENES RAZÓN, ¡QUÉ TONTA SOY! PERDONA. ME HAS HECHO BEBER DEMASIADO.
...TE LO PIDO AHORA: ¿QUIERES CASARTE CONMIGO? PREVIA PROMESA DE NO SUICIDARTE HASTA QUE ME CANSE DE TI, CLARO.
MIRA, YA SÉ QUE ES UNA BROMA, PERO NO VUELVAS A HABLARME DE ELLO ¿ENTENDIDO? SIN EMBARGO TE DIRÉ UNA COSA: ME GUSTAS, FRANK, ME GUSTAS MUCHO.
GRACIAS. TÚ A MÍ TAMBIÉN. MUCHO.
¿HASTA CUÁNDO PIENSAS PASEAR?
HASTA QUE AMANEZCA. TÚ Y ESTA CIUDAD SOIS LO MÁS BELLO QUE HE VISTO NUNCA. QUIERO PASEAR CON VOSOTRAS DOS TODA LA NOCHE...
REALMENTE YO NO ME ATREVÍA A DEJARLA SOLA.
FRANK: ¿SABES QUE ERES UN CURSI?
ESCUCHA ESTO: ALGUIEN DIJO: "NO HAY NADA MÁS CURSI QUE UN AMANECER, PERO, POR SUERTE DIOS NO LO SABE".
MIRA, YA ESTÁ AMANECIENDO... DESDE LUEGO ES HERMOSO.
SÍ, CURSI O NO, CADA AMANECER, CADA NUEVO DÍA ES UN REGALO MARAVILLOSO.
MANFRED SOMMER
5



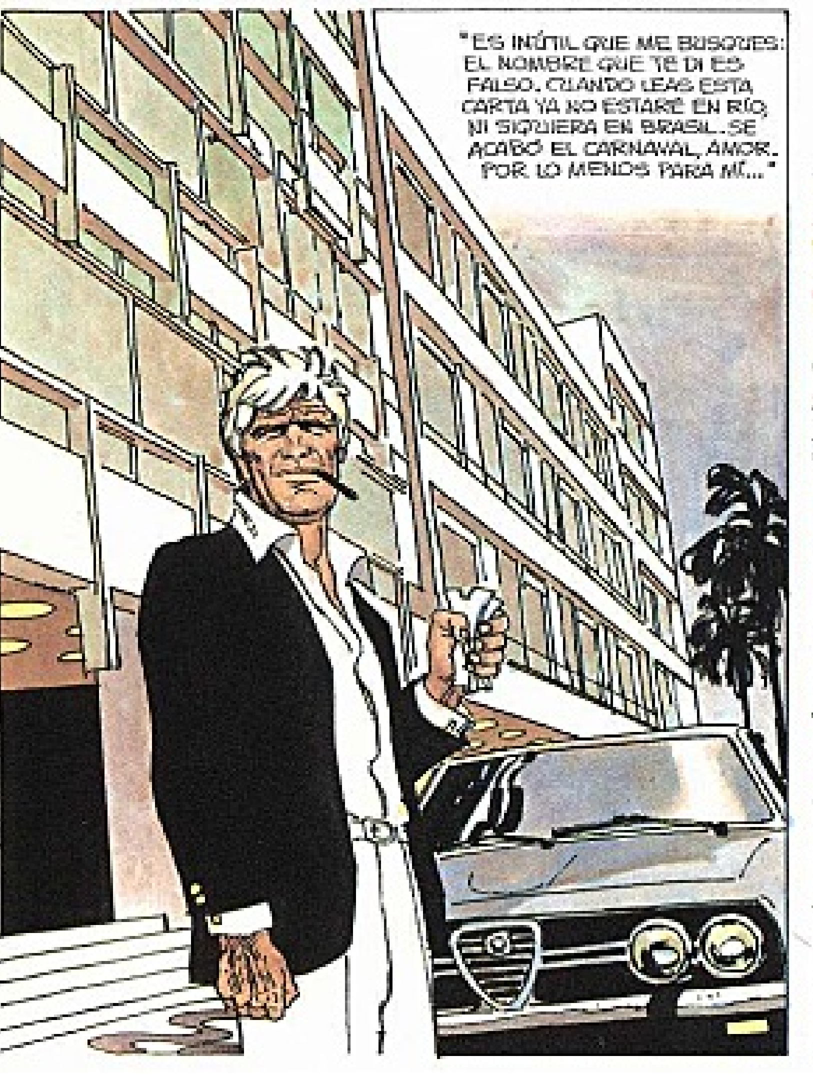

(*) "FANTASÍA": DISFRAZ, EN EL CARNAVAL BRASILEÑO.



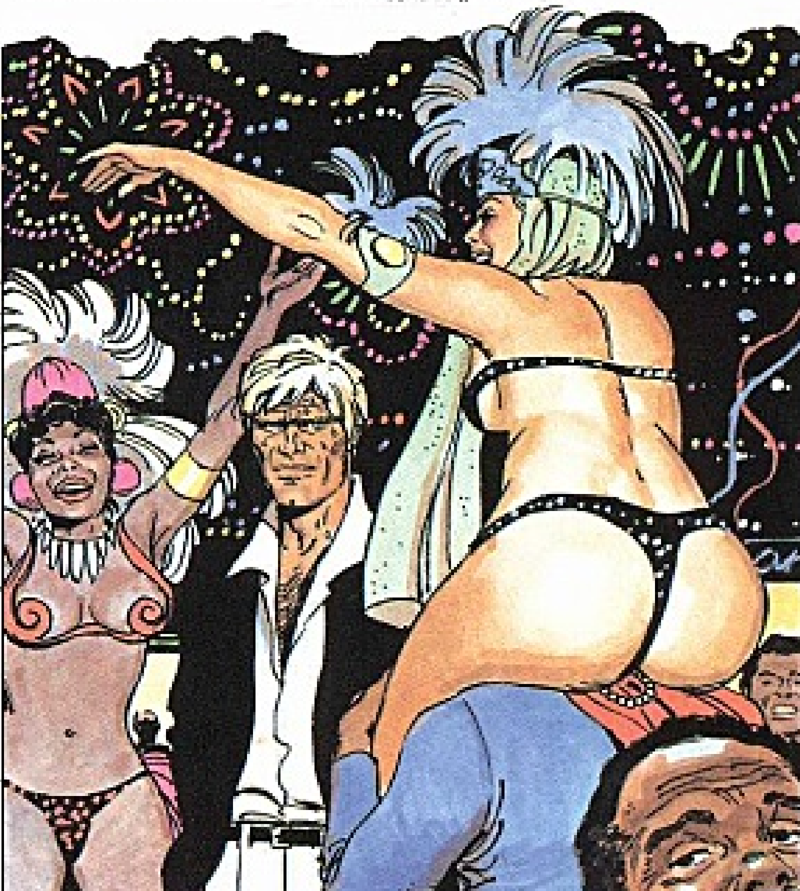

"FRANK, AMOR MÍO: ME DUELE DECIRTE ESTO, PERO TE PROMETÍ QUE EN SU DÍA TE LO EXPLICARÍA TODO. TU RIVAL ES MUY VIEJO Y FEO: SE LLAMA **CÁNCER**. YO NO QUERÍA SUFRIR Y TÚ ME QUITASTE EL POCO VALOR QUE HABÍA REUNIDO PARA ACABAR DEPRISA..."




Pero no te culpes. No estoy segura de haber podido hacerlo, y en todo caso lo que tenga que sufrir ahora es un buen precio a cambio de estos dos meses de amor, ternura y comprensión. ¡gracias, gracias por todo!




"... PORQUE A PARTIR DE AHORA COMIENZA LA DEGRADACIÓN DEL CUERPO Y DEL ESPÍRITU, Y YO QUIERO QUE ME RECUERDES TAL COMO YO ERA EN REALIDAD, NO COMO VOY A SER A PARTIR DE AHORA."



" ADIÓS, AMOR, ADIÓS, NOBLE AMIGO. YA HAN COMENZADO LOS DOLORES Y ESA ES LA SEÑAL. MORIRÉ QUERIÉNDOTE. RECUÉRDAME, FRANK, ¡RECUÉRDAME...!"

© MANFRED SOMMER

¡AH, SÍ: RÍO DE JANEIRO ES SIN DUDA LA CIUDAD MÁS BELLA DEL MUNDO... Y LA MÁS ALEGRE!






FIN

# LUIS BERMEJO

Un día del ya lejano 1948, un novel dibujante hace su aparición en la escena tebeística española. Firma Luis a secas. Poco después utilizará su apellido Bermejo y finalmente adopta su firma definitiva: **Luis Bermejo.**



Luis Bermejo

**Luis Bermejo Rojo,** nace en Madrid el 12 de agosto de 1931 y pasa sus primeros años en esta ciudad hasta que la familia decide trasladarse a su ciudad de origen, Albacete, en busca de mayores oportunidades. En esta ciudad, **Bermejo** tiene ocasión de conocer a **Miguel Quesada,** el cual será quien más tarde le proporcione el primer trabajo en una editorial de tebeos.

Fruto de la amistad entre **Quesada** y **Bermejo,** éste conoce a **Manuel Gago,** cuñado de **Quesada** y a través suyo entra a trabajar en la editorial Valenciana. Su primer trabajo consiste en rotular las historietas de «El Guerrero del Antifaz», llegando con el paso de los meses a pasar a tinta algunas viñetas. Es así como bajo la tutela de **Gago,** consigue la primera colección propia: **«El Rey del Mar»,** en la que se ve obligado a seguir inconfundiblemente el estilo **Gago** que tanto éxito alcanzaba entonces. Tras esta colección, de la que se publicaron 46 números, **Bermejo** se traslada de nuevo a Madrid y allí toma contacto con la editorial Rollán que le propone la adaptación a la historieta de la serie de novelas de **Alfonso Manzanares,** F.B.I. Es así como surge, en 1951, la serie **«Aventuras del F.B.I.»** que alcanzará un gran éxito comercial.

En 1956 vuelve a Valencia y ficha por la editorial Maga, para la que realiza la primera serie de **«Apache»** con la que cosecha otro buen éxito y «Roque Brío» que pasa prácticamente desapercibida.

Es entonces, con el final de la década de los cincuenta, una época de crisis para el mercado español, cuando la mayoría de autores comienzan a mirar hacia otros mercados, a través de las agencias de dibujantes. Así **Bermejo** no es excepción y comienza a producir para Inglaterra a través de Bardon, Selecciones Ilustradas y Luis Ferraz. Dibuja sobre todo páginas de «guerra», pues el tema bélico es el que más en boga estaba entonces, hasta que le llega la oportunidad de dibujar un gran personaje: **«Héroes de Esparta»,** creado por **Frank Bellamy,** al que sucede. Con esta serie **Bermejo** logra imponerse internacionalmente, pues realiza su mejor trabajo, hasta entonces, dibujando magistralmente. Mientras trabaja para los ingleses realiza colaboraciones esporádicas en España y entabla relación con **Roy D'Ami,** un gran historietista italiano, que le abre también el mercado de aquel país.

Para el mercado español colabora en ilustraciones de portadas, en la década de los sesenta («Pantera Negra», «Flecha Roja», «El Caballero Blanco», etc.) y en el álbum de cromos **«Los Vikingos»** de editorial Maga.




Siguiendo el camino de la mayoría de profesionales, comienza a publicar para el incipiente mercado norteamericano, con la llegada de los setenta, para la Warren, en estas típicas historietas de ciencia ficción y terror que el lector español conoce sobradamente, pues se han publicado de rebote en revistas como **«Vampus», «Rufus»,** y similares.

Alternándolo con este tipo de trabajos, **Luis Bermejo** ha ido realizando otra clase de obras, como la versión en historieta de «El Señor de los Anillos», la réplica de «Los Anillos de Elibarin», algunas historietas breves, producidas para Norma como «El Motín del Crosel» (ver **CIMOC** n.º 3) o «El Mago» y sus recientes personajes western, «Mestizo» y «Jon Khe» publicados en **HUNTER** y **SARGENTO KIRK,** en los que en la actualidad sigue trabajando.

**José M.ª Delhom**

# El Mago

PER L. BERMEJO

¡CAPITAN BLUMMER, DICE MI MAMÁ SI YA TIENE ARREGLADOS SUS BOTINES!...



















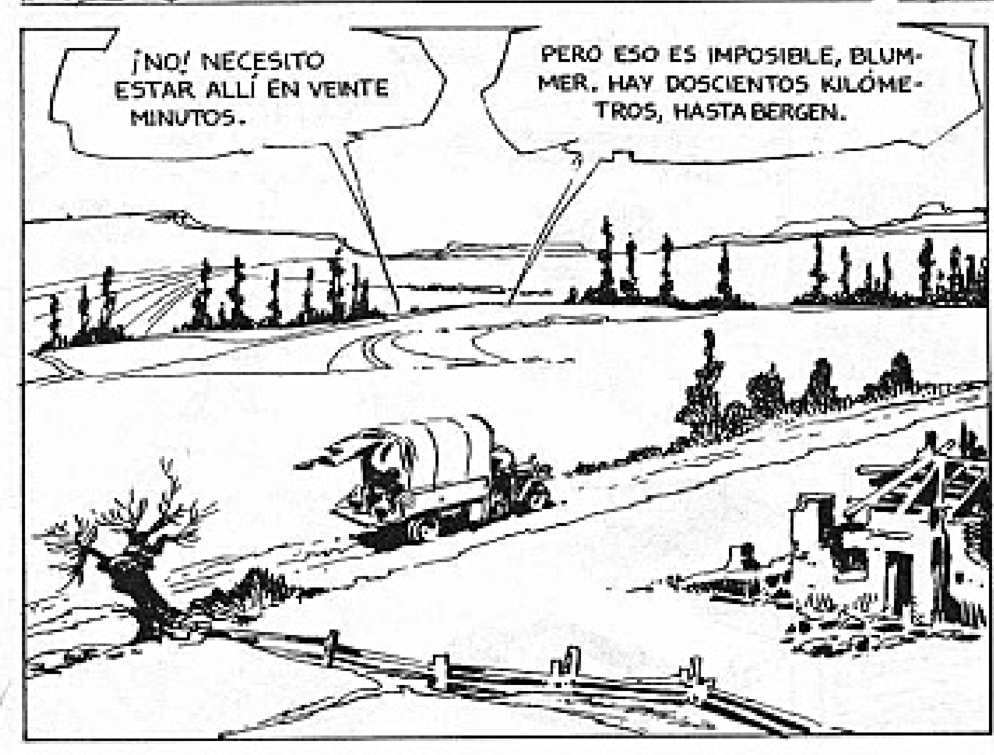


CAPITÁN BLUMMER, UNA CARTA PARA USTED...
...DEL MINISTERIO DE LA GUERRA...

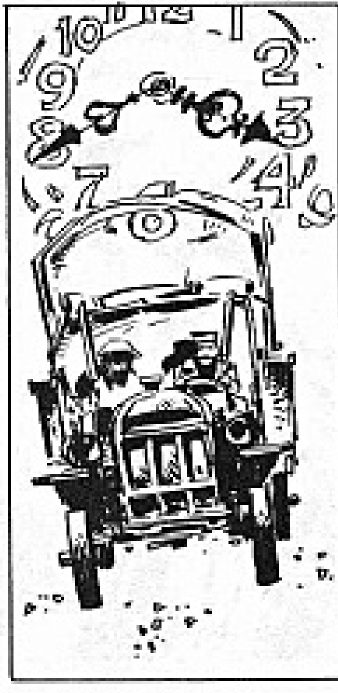

¿MALAS NOTICIAS?
MI HIJO HA MUERTO. SU AVIÓN FUE ABATIDO... LE HAN CONCEDIDO UNA MEDALLA.

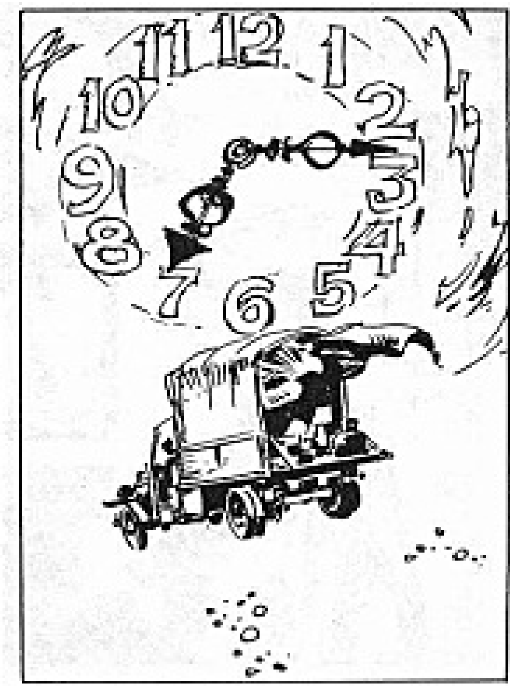

SIENTO LO DE DE TU HIJO, BLUMMER. LO SIENTO MUCHO.
GRACIAS, AMIGO. ¿PUEDES LLEVARME HASTA BERGEN?


BERGEN ES ZONA DE COMBATE, LLEGAREMOS EN CINCO HORAS, SI NO ENCONTRAMOS LA CARRETERA CORTADA.


¡NO! NECESITO ESTAR ALLÍ EN VEINTE MINUTOS.
PERO ESO ES IMPOSIBLE, BLUMMER. HAY DOSCIENTOS KILÓMETROS, HASTA BERGEN.


¡NO!, NO LO ES PARA MÍ. ¡DÉJAME EL VOLANTE!

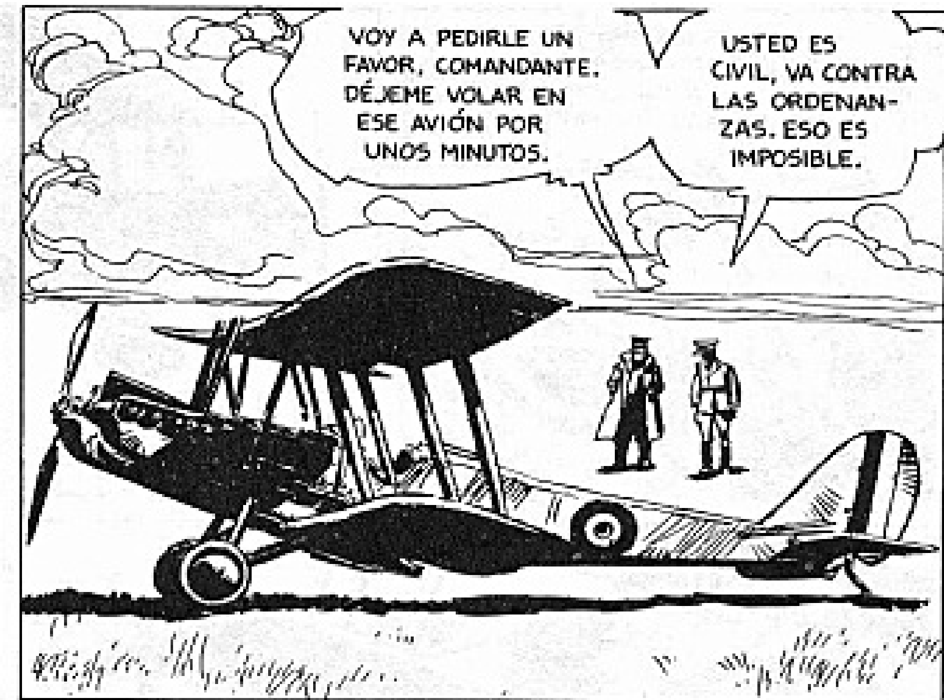


¿LO VES?... HEMOS LLEGADO.
BLUMMER, ¿QUÉ HA PASADO? CONOZCO ESTE TRAYECTO, SON DOSCIENTOS KILÓME-TROS, HEMOS MARCHADO A 40 POR HORA Y HAN TRANSCURRIDO SÓLO QUINCE MINUTOS...

SOY EL CAPITÁN BLUMMER, LLÉVEME ANTE SU COMANDANTE.
ESTO ES COSA DE BRUJERÍA.

NO, COMANDANTE, PREFIERO QUE MI HIJO SEA ENTERRADO AQUÍ, DONDE MURIÓ...
ASÍ SERÁ, SEÑOR BLUMMER.

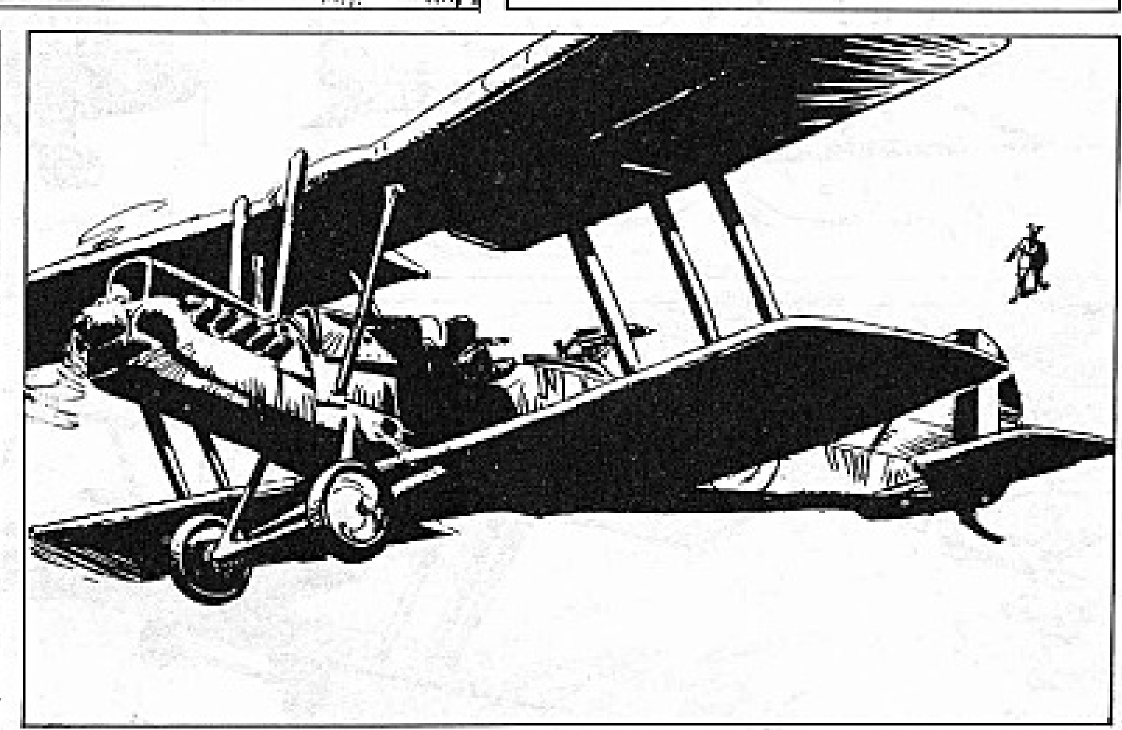

LA SUPERIORIDAD DEL ENEMIGO ES ABRUMADORA, SUS AVIONES SON MÁS RÁPIDOS Y NUESTRAS BAJAS SON CUANTIOSAS CADA SEMANA, SR. BLUMMER.

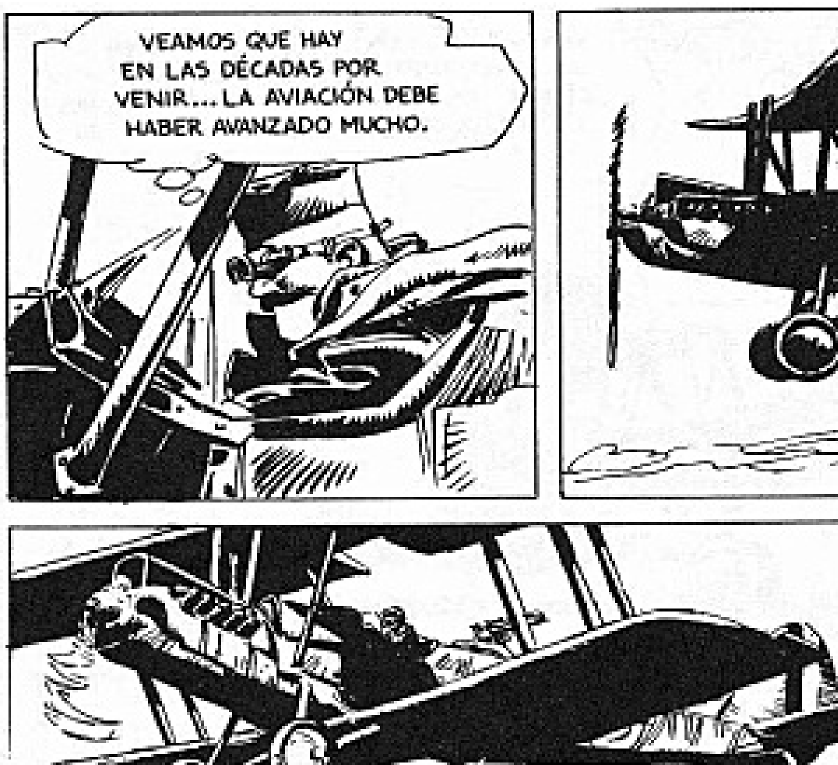

VOY A PEDIRLE UN FAVOR, COMANDANTE. DÉJEME VOLAR EN ESE AVIÓN POR UNOS MINUTOS.
USTED ES CIVIL, VA CONTRA LAS ORDENANZAS. ESO ES IMPOSIBLE.

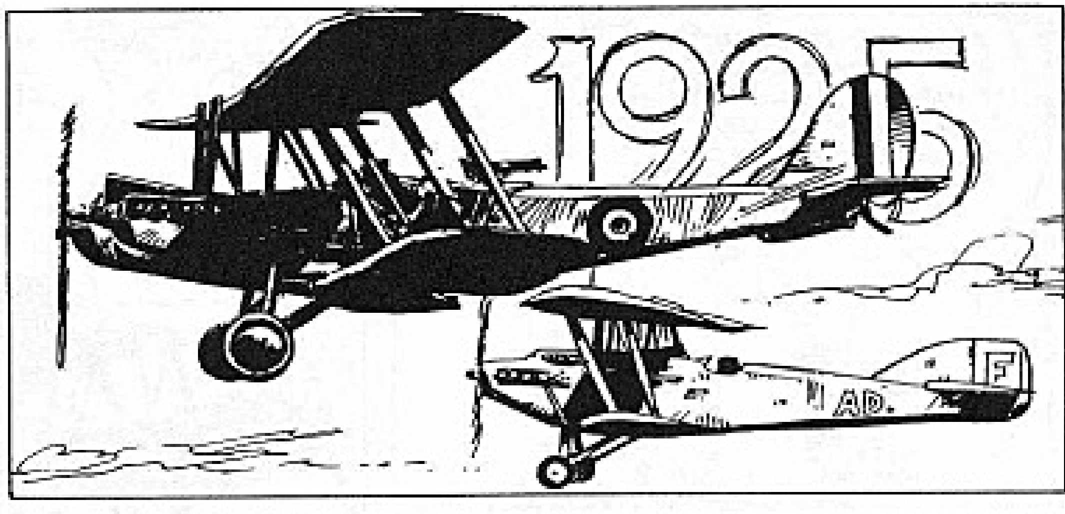

NO ESTARÍA DE MÁS ECHAR UN VISTAZO AL FUTURO... Y PARA ESO, NECESITO UNA MÁQUINA ENTRE MIS MANOS...
SR. BLUMMER, HA SACRIFICADO USTED MUCHO POR SU PATRIA, MERECE ESTA SATISFACCIÓN, PERO IRÉ CON USTED...

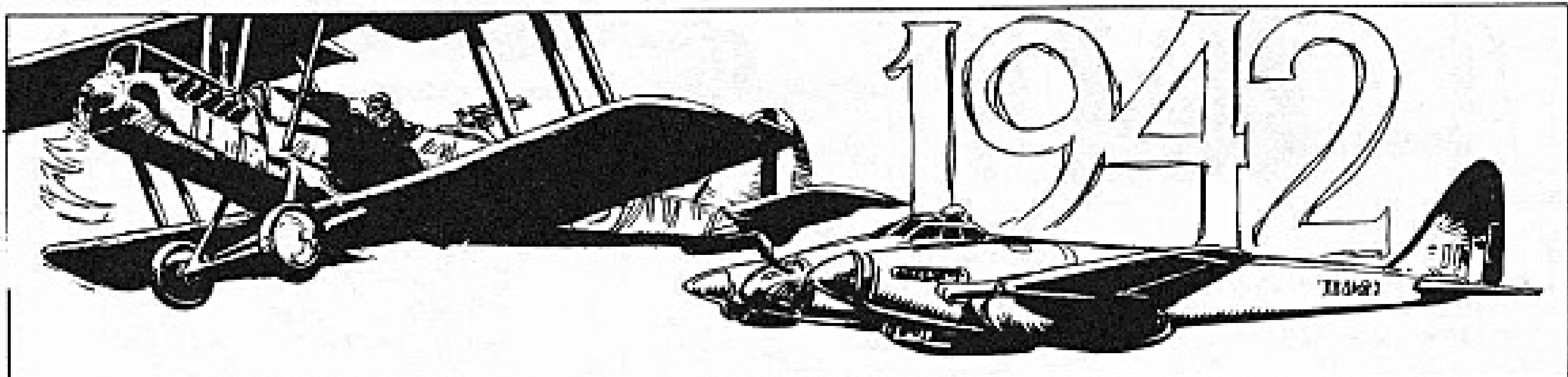

COMANDANTE, EL TIMÓN DE COLA PARECE ATASCADO. ¿QUIERE MIRAR, POR FAVOR?

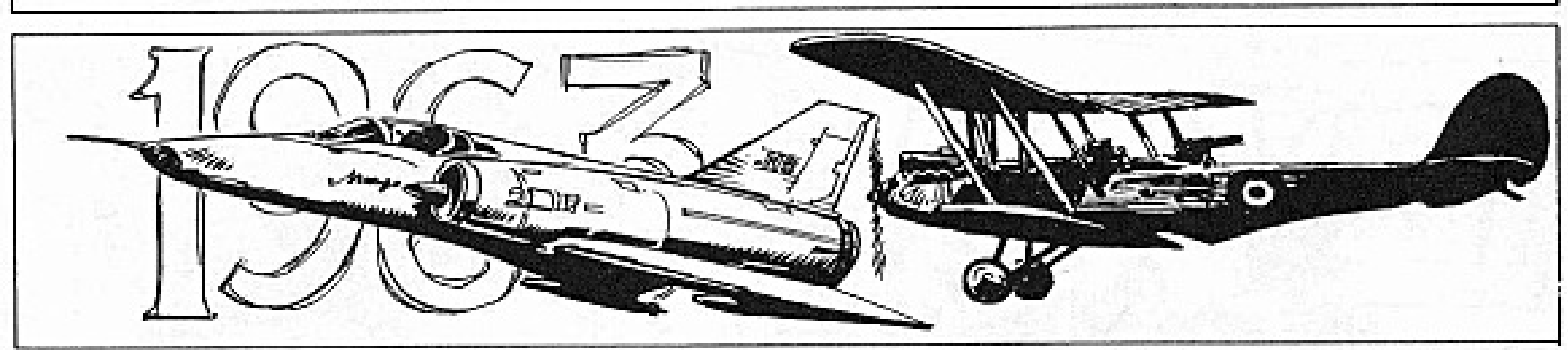

¡EH, USTED! ¡SEÑOR BLUMMER, NO PUEDE HACER ESO!...

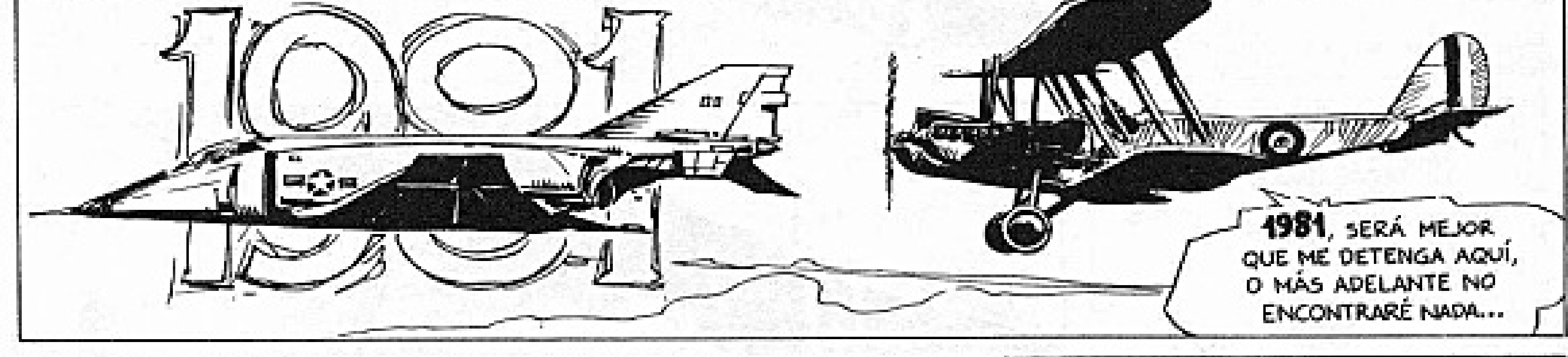


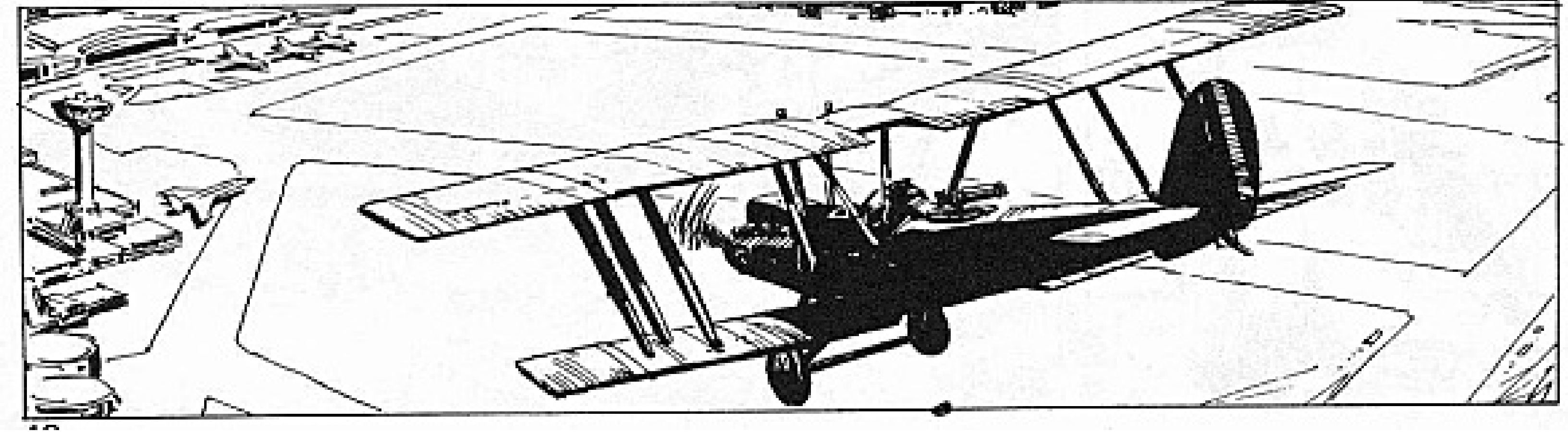

VEAMOS QUE HAY EN LAS DÉCADAS POR VENIR... LA AVIACIÓN DEBE HABER AVANZADO MUCHO.


1925


1942


1963


1981
1981, SERÁ MEJOR QUE ME DETENGA AQUÍ, O MÁS ADELANTE NO ENCONTRARÉ NADA...



¿DE DÓNDE SALE ESO?

OIGA, ESTE VUELO SUYO NO ESTÁ PROGRAMADO. ¿DE DÓNDE VIENE USTED? ESTO ES UNA BASE MILITAR.

SOY EL CAPITÁN BLUMMER, TENIENTE, VENGO DE MUY LEJOS.

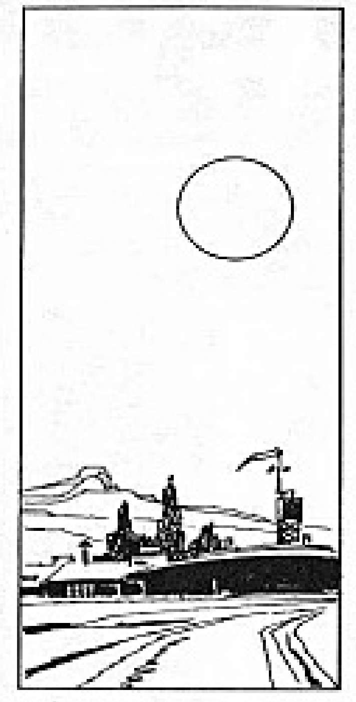






NO SABEMOS NADA DE ESE CAPITÁN BLUMMER. PREGUNTE A LA MARI-NA, TENIENTE.
OIGA, AMIGO, VENGA AQUÍ UN MOMENTO, LE NECESITO.
¿BLUMMER? POSIBLEMENTE, TENIENTE, PERO AQUÍ NO SABEMOS NADA...
...SÍ, ESTOS SON LOS DISPARADORES, AQUÍ ESTÁN LOS ACELERADORES...
...LA VELOCIDAD DE DESPEGUE ES DE...
...Y SI ES ALTO SECRETO, ¿CÓMO LO VOY A SABER YO, TENIENTE?
1940
1916
SON MÁS DE VEINTE Y NOSOTROS SÓLO TE-NEMOS TRES EN CON-DICIONES DE VOLAR.
¡¡DIOS!! ¿QUÉ ES ESO?
WROOO


¡NO HA DEJADO NI UNO, ASOMBROSO!




ESE LOCO DE BLUMMER OTRA VEZ. ¿TENDRÁ ÉL ALGO QUE VER CON ESA MÁQUINA INFERNAL?


EL TRAJE DE VUELO NO LO PUDE DEVOLVER PERO EL PHANTOM LO DEJÉ INTACTO...
...BUENO, LIMPIO DE MUNICIÓN, NI UNA SOLA BALA...


¿NO DICE NADA, CAPITÁN?
VAYA, SE HA QUEDADO MUDO...
ESOS PHANTOM SÍ SON BUENOS CACHARROS, PERO HASTA 1981 NO HAY NADA QUE HACER


SR. BLUMMER, HAN OCURRIDO COSAS ASOMBROSAS Y CREO QUE USTED HA TENIDO ALGO QUE VER... NO VOY A PREGUNTARLE NADA, PERO GRACIAS. LA SITUACIÓN HA CAMBIADO. AHORA TENEMOS UN RESPIRO HASTA QUE LLEGUEN AVIONES Y PILOTOS DE REPUESTO...


¿Y CÓMO SABES QUE LA GUERRA ACABARÁ EN 1918? ¡AH, CLARO! ERES UN MAGO.
©LUIS BERMEJO

# dejad que se acerquen a mí




BAJO LOS CASCOTES DE LA CIUDAD DERRUIDA AÚN QUEDABAN MUCHOS **"TESOROS"**, LOS MISEROS RESTOS DE AQUEL PASADO EN QUE TODO HABÍA SIDO APARENTE PROSPERIDAD... SOLO ERA CUESTION DE CAVAR Y TENER SUERTE.

EL ALMACÉN ESTABA A TRES MANZANAS DE ESTA PLAZA... SEGURO.

TIENE QUE SER AQUEL EDIFICIO DERRUIDO... NOS ESPERA UNA BUENA PALIZA.



TE TOCA LLENARLAS A TI HOMBRE... JI, JI, JI... BEBES MÁS QUE UN CAPULLO.

QUE UN CAMELLO, RISITAS... QUE UN CAMELLO.

¿Y QUÉ DEMONIOS ES UN CAMELLO?







TODO UN SÍMBOLO.


¡AYÚDEME...!

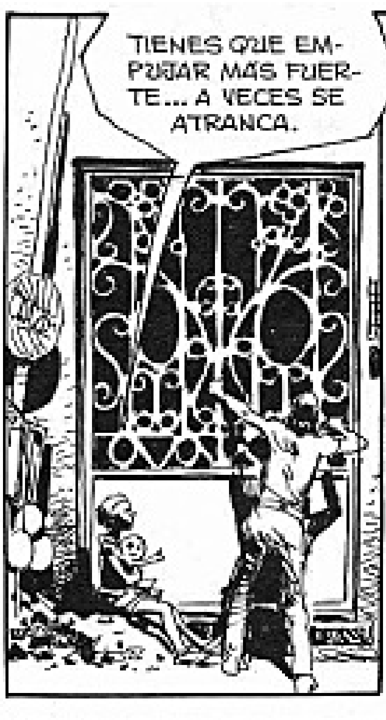



ESTABA PREPARANDO UNA TRAMPA PARA CAZAR RATAS, SE ME CAYÓ ENCIMA DE LA PIERNA.
NO TIENES NADA ROTO... ¿CON QUIÉN VIVES?


CON MIS PADRES... EN AQUELLA CASA, LA DEL BALCÓN BLANCO.
VAMOS ... NO TENGAS MIEDO.


USA PESABA TAN POCO COMO UNA PLUMA Y SU PIEL ERA SUAVE COMO... ¿COMO QUÉ?...


... COMO LA DE UNA NIÑA... QUE CAZABA RATAS PARA PODER COMER.


TIENES QUE EM-PUJAR MÁS FUER-TE... A VECES SE ATRANCA.

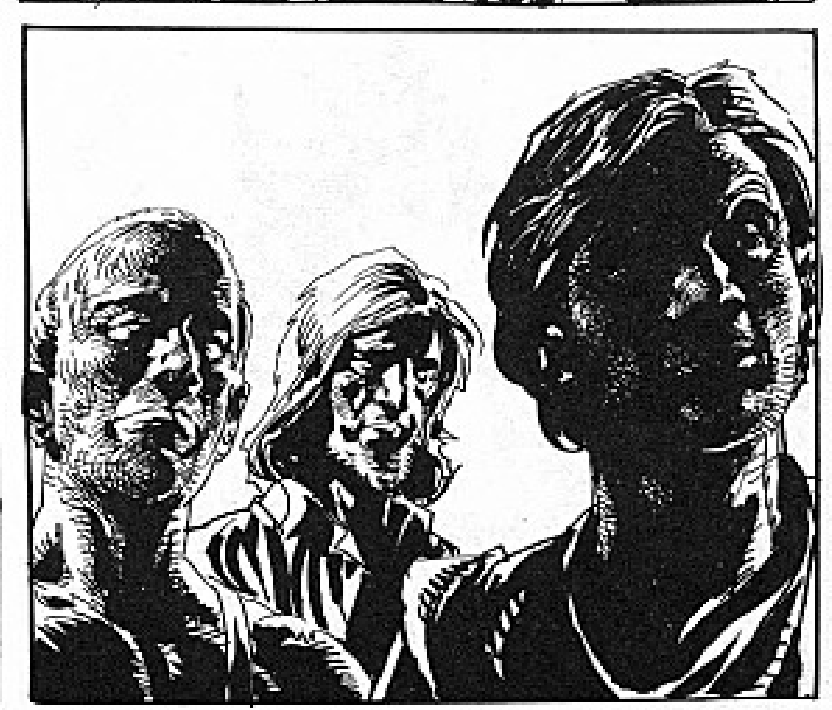

¿Y AHORA QUÉ ?
VIVIMOS AL FONDO DEL PATIO... POR ALLÍ.

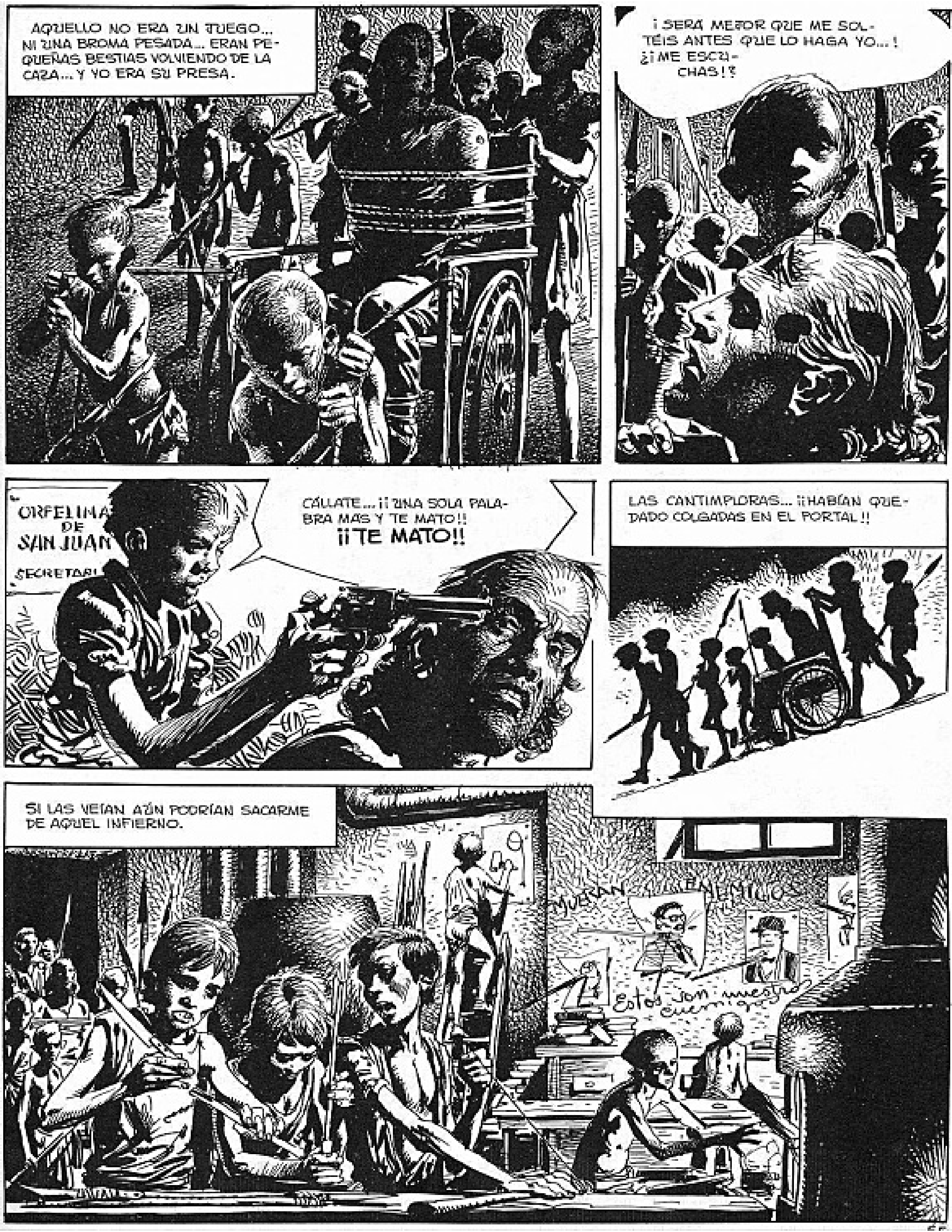

¡¡PERO QUÉ HUE...!!

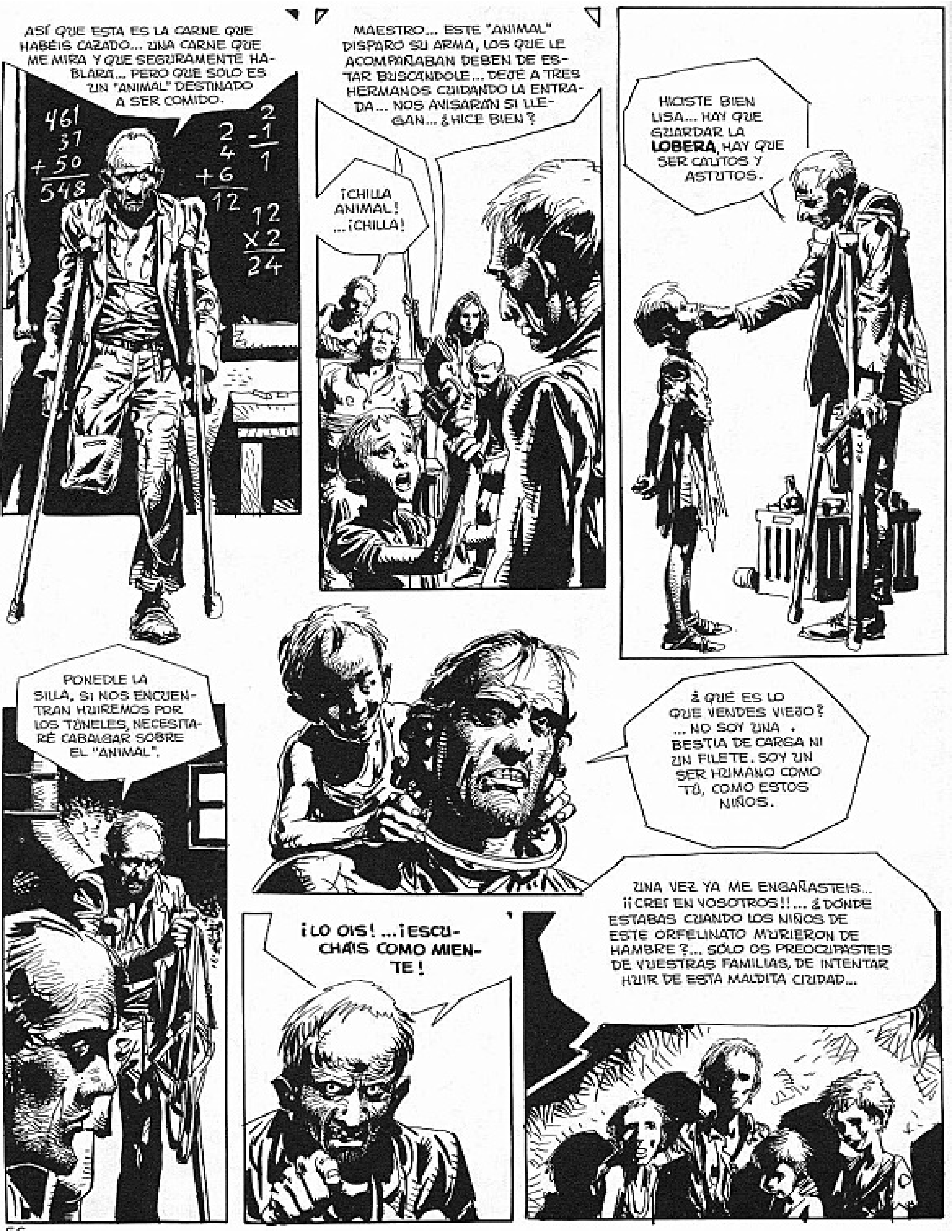



¡ MALDITA SEA... FUERA MOCOSOS !...


¡BANG!




AQUELLO NO ERA UN JUEGO... NI UNA BROMA PESADA... ERAN PEQUEÑAS BESTIAS VOLVIENDO DE LA CAZA... Y YO ERA SU PRESA.
¡SERÁ MEJOR QUE ME SOLTÉIS ANTES QUE LO HAGA YO...! ¿¡ME ESCUCHAS!?
ORFELINA
DE
SAN JUAN
SECRETARI
CÁLLATE... ¡¡UNA SOLA PALABRA MÁS Y TE MATO!! ¡¡TE MATO!!
LAS CANTIMPLORAS... ¡¡HABÍAN QUEDADO COLGADAS EN EL PORTAL!!
SI LAS VEÍAN AÚN PODRÍAN SACARME DE AQUEL INFIERNO.
MUERAN
ENEMIGO
Estos son nuestros enemigos



ASÍ QUE ESTA ES LA CARNE QUE HABÉIS CAZADO... UNA CARNE QUE ME MIRA Y QUE SEGURAMENTE HABLARÁ... PERO QUE SÓLO ES UN "ANIMAL" DESTINADO A SER COMIDO.
MAESTRO... ESTE "ANIMAL" DISPARÓ SU ARMA, LOS QUE LE ACOMPAÑABAN DEBEN DE ESTAR BUSCÁNDOLE... DEJÉ A TRES HERMANOS CUIDANDO LA ENTRADA... NOS AVISARÁN SI LLEGAN... ¿HICE BIEN?
¡CHILLA ANIMAL! ...¡CHILLA!
HICISTE BIEN LISA... HAY QUE GUARDAR LA **LOBERA**, HAY QUE SER CAUTOS Y ASTUTOS.
PONEDLE LA SILLA, SI NOS ENCUENTRAN HUIREMOS POR LOS TÚNELES, NECESITARÉ CABALGAR SOBRE EL "ANIMAL".
¿QUÉ ES LO QUE VENDES VIEJO? ... NO SOY UNA BESTIA DE CARGA NI UN FILETE. SOY UN SER HUMANO COMO TÚ, COMO ESTOS NIÑOS.
¡LO OÍS! ...¡ESCUCHÁIS CÓMO MIENTE!
UNA VEZ YA ME ENGAÑASTEIS... ¡¡CREÍ EN VOSOTROS!! ... ¿DÓNDE ESTABAS CUANDO LOS NIÑOS DE ESTE ORFELINATO MURIERON DE HAMBRE?... SÓLO OS PREOCUPASTEIS DE VUESTRAS FAMILIAS, DE INTENTAR HUIR DE ESTA MALDITA CIUDAD...

NADIE SE PREOCUPÓ DE ELLOS... NADIE CAVÓ SUS FOSAS MÁS QUE YO.
















JI, JI, JI... ESTO NO ME GUSTA NADA...


¡¡CUIDADO!!... HAY ALGUIEN ES-CONDIDO EN LA COLUMNA.
NO TE PREOCUPES, TE ESTAMOS CUBRIENDO...

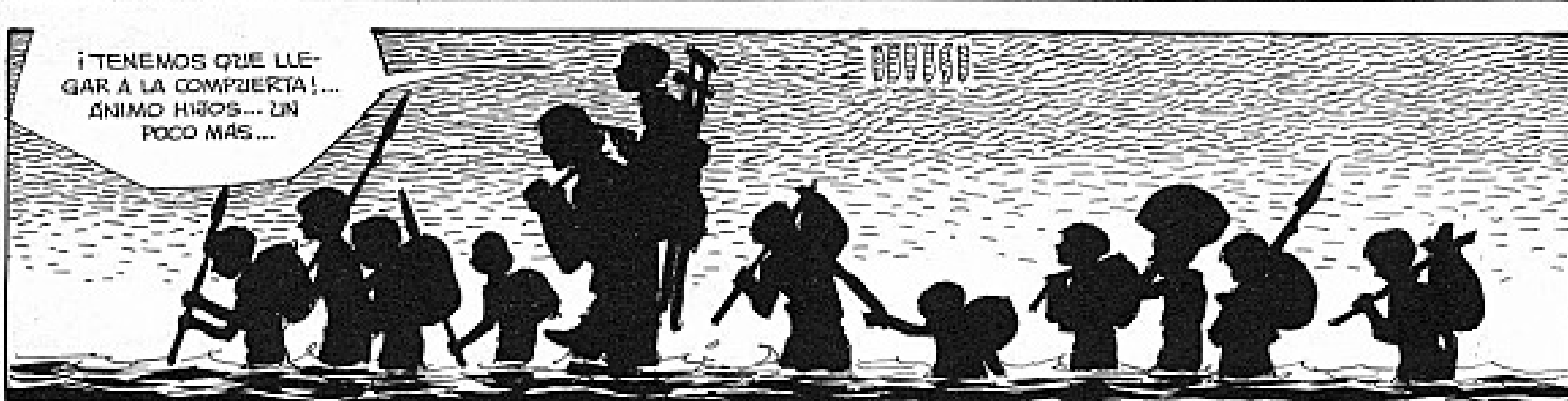

JI, JI, JI... SI TE MUEVES TE FRÍO... TE LO JURO...


¡ES UN NIÑO... SÓLO ES UN NIÑO!

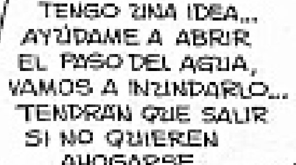

¡NO...!

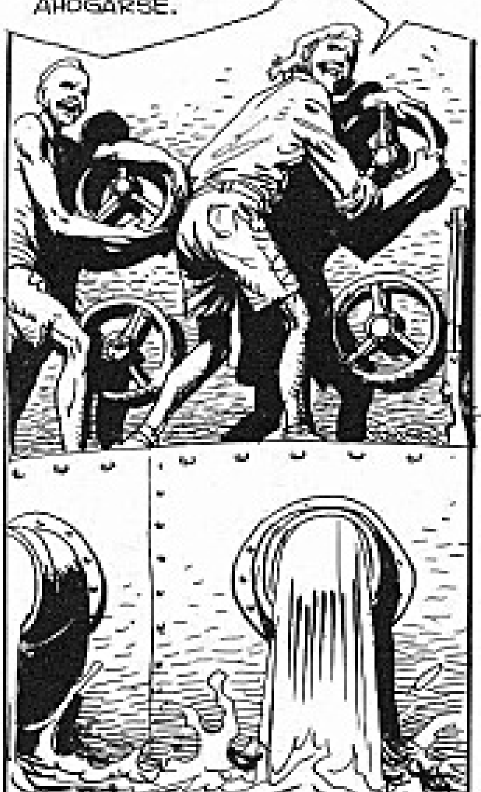

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

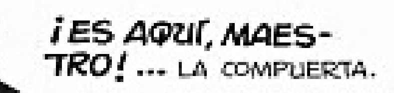

¡BANG!
¡BANG!


¡TENEMOS QUE LLEGAR A LA COMPUERTA!... ÁNIMO HIJOS... UN POCO MÁS...


ES UNA LOCURA ENTRAR EN ESE LABERINTO... Y DA LO MISMO, YA LO HAN MATADO.


TENGO UNA IDEA... AYÚDAME A ABRIR EL PASO DEL AGUA, VAMOS A INUNDARLO... TENDRÁN QUE SALIR SI NO QUIEREN AHOGARSE.


¡YUPIIII! ...ESTO FUNCIONA.


¡ES AQUÍ, MAESTRO!... LA COMPUERTA.




NO PUEDO... NO PUEDO...
SUELTA LOS ARREOS... TENGO QUE ABRIR LA COMPUERTA... VAMOS A MORIR TODOS...
¡NO!... HAY OTRAS COMPUERTAS... NO CONFIARÉ DE NUEVO EN VOSOTROS ...NUNCA LO HARÉ.
DÉJALO... ÉL ES BUENO... DÉJALO...
...¡MAESTRO!
SALTA LISA... CÓGETE A MI MANO.


TIENES QUE SALTAR LISA, LA CORRIENTE ME ARRASTRARÍA... POR FAVOR LISA... CONFÍA EN MÍ...
AÚN NO ES TARDE PARA CAMBIAR... PODEMOS HACERLO... SALTA... CONFÍA EN MÍ.
¡¡NOOOOOOOOOO!!

## PORTAFOLIOS



GRETA GARBO


**MARILYN MONROE**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



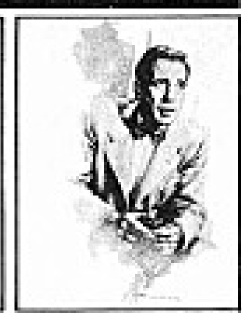
**CARLOS GIMENEZ**
6 láminas, 44 × 32 cm.



**JAMES DEAN**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



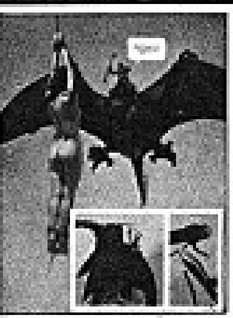
**EL VIEJO OESTE**
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.


**HUMPHREY BOGART**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

## POSTERS


**SEGRELLES** 1
50 × 70 cm (color)


2


3


4

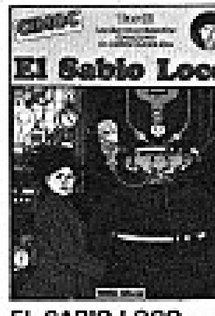

**MARILYN MONROE**
Pepe González
50 × 70 (color)


**FRANK CAPPA**
Manfred Sommer
95 × 50 cm

## ALBUMES



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL** (color)
Tardi




**EL SABIO LOCO**
(color)
Tardi

**MOMIAS ENLOQUECIDAS** (color)
Tardi (en preparación)

**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)
Don Lawrence y M. Butterworth



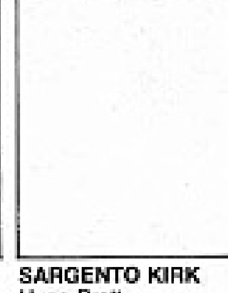
**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)
Alfonso Font

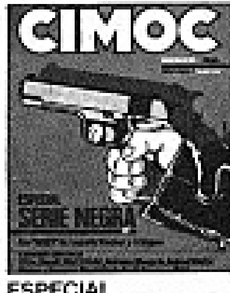


**LORNA Y SU ROBOT**
(color)
Azpiri y Cidoncha



**PERRO DE ESTRONCIO**
Ezquerra
(en preparación)


**SARGENTO KIRK**
Hugo Pratt
(en preparación)



**ESPECIAL SERIE NEGRA**

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

**ALBUMES**

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .................. 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .................. 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .................. EP
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .................. 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .................. 325 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN .................. 350 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .................. EP
- ☐ SARGENTO KIRK .................. EP
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) 250 ptas.

**PORTAFOLIOS**

- ☐ MARILYN MONROE .................. 750 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .................. 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .................. 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .................. 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .................. 750 ptas.

**POSTERS**

- ☐ 1 y 2 de SEGRELLES .................. 600 ptas.
- ☐ 3 y 4 de SEGRELLES .................. 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE .................. 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .................. 100 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**
Escribir los números que deseéis .................. 1 al 6 a 100 ptas.
.................. 7 al 12 a 125 ptas.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC**
POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO ...... .................. 1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.

NOMBRE ..................................................

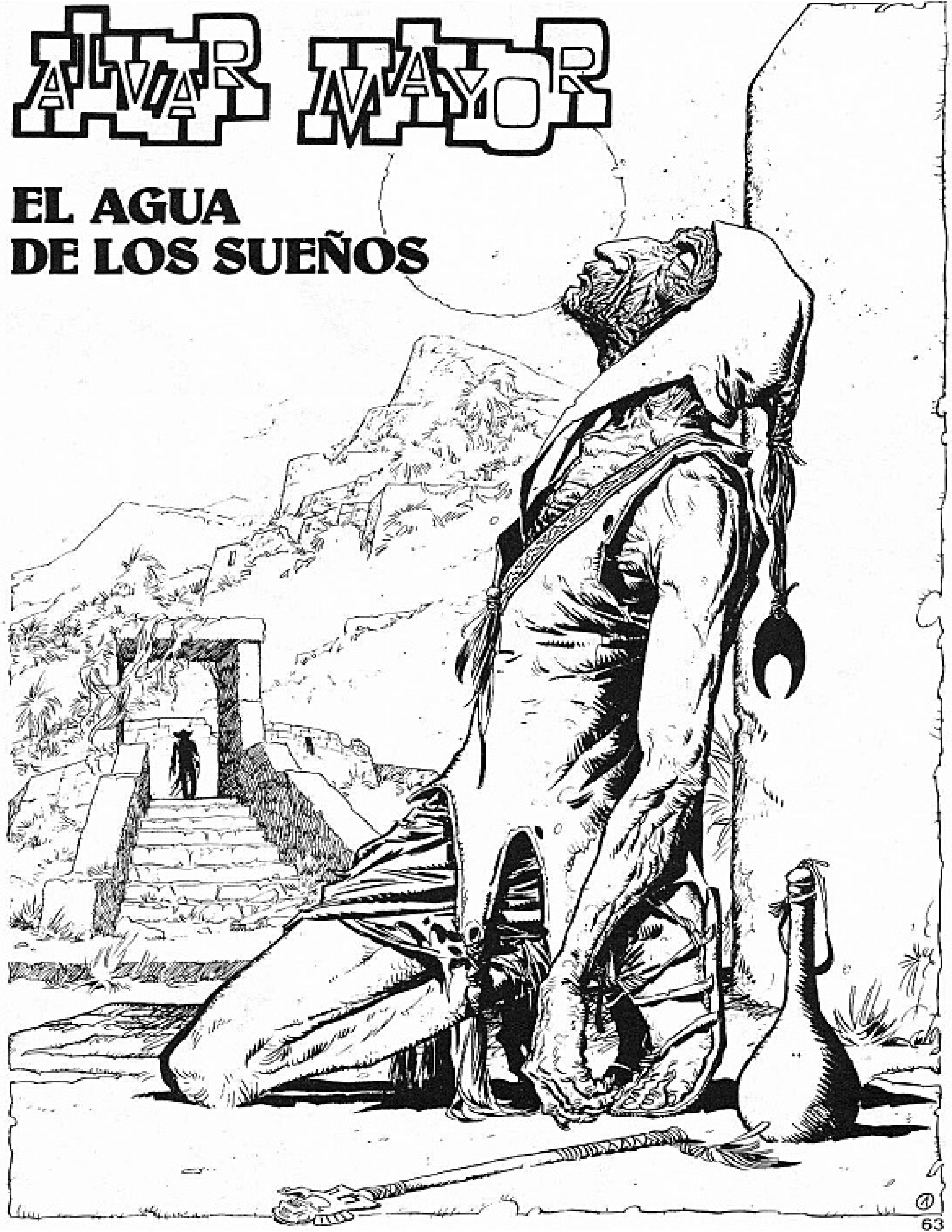
..................................................

DIRECCION ..................................................

..................................................

POBLACION ..................................................

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10


ALVAR MAYOR
EL AGUA
DE LOS SUEÑOS
1




ES UN HOMBRE BLANCO. TAL VEZ NO IMPORTE. TAL VEZ SIRVA LO MISMO.




CAMINANTE...


¿ SÍ ?
¿ QUIERES BEBER DE MI AGUARDIENTE ?


ME VENDRÁ BIEN.
2


MI AGUARDIENTE NO ES AGUARDIENTE. ES ALGO MÁS.
¿QUÉ DICES?
ES AGUA DE LOS SUEÑOS. LENTAMENTE OCUPARÁ TU CABEZA Y TE CONVERTIRÁ EN EL GUERRERO CAPAZ DE VER LAS COSAS QUE PASAN EN LAS NOCHES Y QUE NADIE PUEDE VER.
NO ENTIENDO.
SÍGUEME. LA NOCHE ESTÁ CERCANA, Y CUANDO LLEGUE A SU FIN, APARECERÁ PALLPA ASILLO, LA DIOSA QUE SE OCULTA BAJO LA FORMA DE UN PUMA...
ELLA TE GUIARÁ AL TEMPLO DE CHAHUAR, EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS. EL TEMPLO DE CHAHUAR SÓLO EXISTE DE NOCHE, Y EN ÉL ESTÁ PRISIONERA MI ÚNICA HIJA, Y CUANDO DESAPAREZCA LA LUNA DEL CIELO, CHAHUAR REGARÁ LA TIERRA CON SU SANGRE.
LA LUNA DESAPARECERÁ MAÑANA, ASÍ QUE HOY ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE ENFRENTAR A CHAHUAR, DE TERMINAR CON ÉL ANTES QUE ACABE CON MI HIJA. LAMENTO NO PODER BEBER YO ESTA AGUA, PERO ALGUIEN DEBE QUEDARSE A ORAR PARA QUE EL HECHIZO HAGA SU EFECTO.
3


POR ESO TE HICE BEBER A TI EL AGUA DE LOS SUEÑOS, PARA QUE VEAS EL TEMPLO Y AL SEÑOR DE LA TINIEBLA. ADEMÁS, LA BEBIDA TE DARÁ VALOR PARA HACERLE FRENTE. CLARO QUE UN HOMBRE NO PUEDE CON UN DIOS.
POR ESO DEBES LLEVAR ESTA BOLSITA. CUANDO ENFRENTES EL TERCER PELIGRO, QUE ES CHAHUAR EN PERSONA, ARRÓJALA SOBRE LAS LLAMAS DEL FUEGO SAGRADO. SERÁ TU ÚNICA POSIBILIDAD DE VENCERLO Y DE TRAERME A MI HIJA.
ERES LA DIOSA. ERES PALLPA ASILLO, ASÍ QUE GUÍAME.
4


RUGES, PALLPA. ¿ESTAMOS FRENTE AL PRIMER PELIGRO?
¿ PERO ?


BRODUM

¿ PALLPA ...?

DESAPARECIÓ.
¿ Y AHORA ?

ALLÁ.

DEBO ABRIR ESTA PUERTA Y...










LOS MATÉ A TODOS, DIOS.
SEGÚN EL VIEJO, HAY UN TERCER PELIGRO...
NO PASARÁS, FORASTERO.
SÍ, PASARÉ, CHAHUAR.
TENDRÍA QUE ARROJAR LA BOLSITA AL FUEGO, PERO...


...POR QUÉ, SI TENGO UN CUCHILLO IGUAL QUE ÉL ?






¡AGH!
JA JA


JA JA JA
¡AH!


JA JA


PERO... TÚ NO ERES HUMANO
¡VEREMOS SI SIRVES!
¡AHHHH!!
¡MIS OJOS! ¡NO VEO!


TE MANDÓ MI PADRE A SALVARME, ¿ VERDAD ?
ESTÁS ALUCINADO POR EL AGUA DE LOS SUEÑOS. MEJOR.
TENGO OTRO SUEÑO PARA PROPONERTE.
YO...


¿DÓNDE..?


EL SOL TE HA HECHO MAL, CAMINANTE, Y TE HA PRODUCIDO UN DESMAYO.


PERO..., YO MATÉ A CHAHUAR Y...
ES MUY FUERTE ESTE SOL. HAS DEBIDO SOÑAR COSAS.


...Y HABÍA UNA MUCHACHA, TU HIJA... Y...
NO TENGO HIJAS. MEJOR SIGUE TU CAMINO.

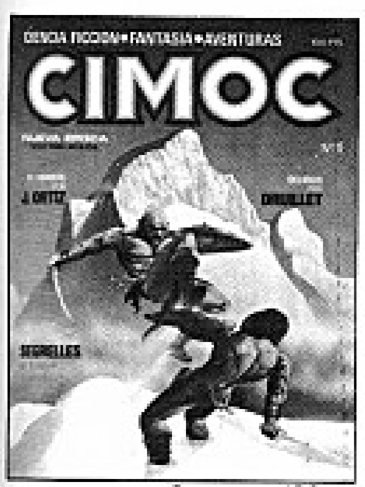

SÍ, MEJOR ME VOY.
11


SE VA, PADRE. Y ESO ME APENA.
SÍ, SE VA. ES MEJOR ASÍ. NO ES BUENO TORCER MUCHO EL DESTINO DE UN HOMBRE.
E. BRECCIA - C. TRILLO 77

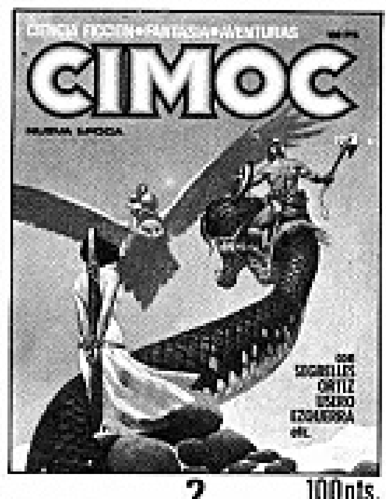
# Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC

## y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer



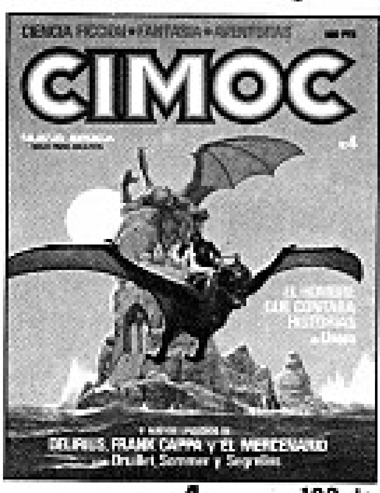

1 100pts.



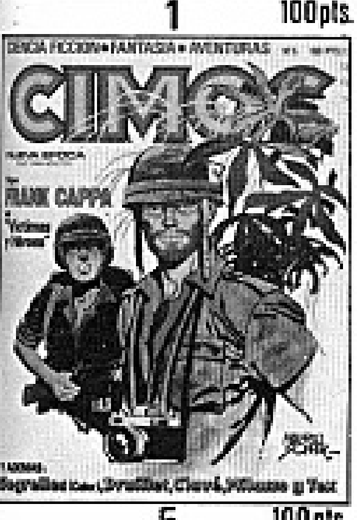

2 100pts.




3 100pts



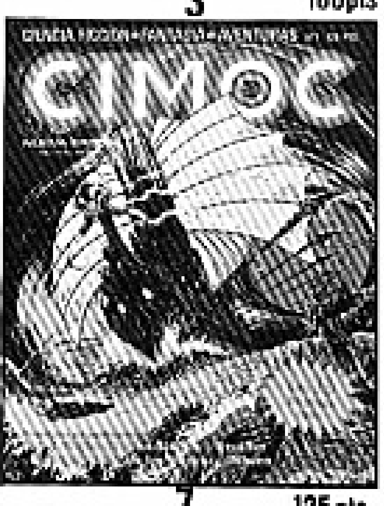

4 100pts.



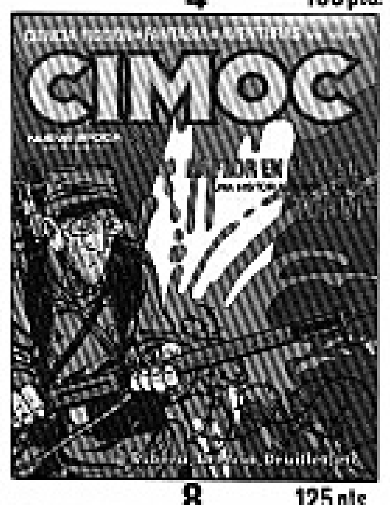

5 100pts



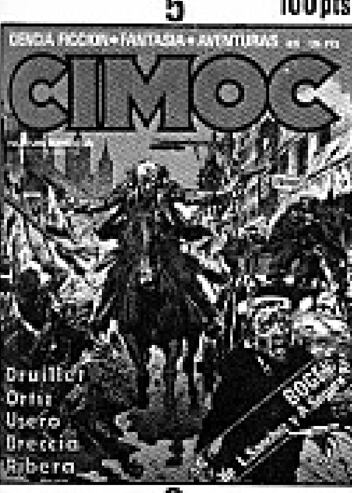

6 100pts.




7 125pts.




8 125pts.




9 125pts.




10 125pts.




11 125pts.




12 125pts.

PARA SUBSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE Nos ATRASADOS VER PAG."Norma Editorial·CORREO"


GROWJJ

